AKAI professional

MPC

MUSIC PRODUCTION CENTER

2500

QUICKSTART MANUAL

WWW.AKAIPRO.COM

This page has been intentionally left blank

MPC MUSIC PRODUCTION CENTER 2500

Quickstart Manual (English) --- [**1 - 11**]

Manual de inicio rápido (Español) --- [**13 - 25**]

Guide d'utilisation simplifié (Français) --- [**27 - 39**]

Kurzbedienungsanleitung (Deutsch) --- [**41 - 53**]

Manuale rapido di utilizzazione (Italiano) --- [**55 - 67**]

This page has been intentionally left blank

Quickstart Manual (English)

Table of Contents

Basic information …….. 1

Tutorial of the MPC2500.. 2

Playing back a demo song.. 2

Playing a preset program 2

Recording a performance with the pads 3

Playing back several sequences in a series 4

Selecting the sequences in real time 4

Playing back the sequences in the selected order 4

Recording a sound.. 5

Preparing the recording 5

Starting the recording 5

Assigning the recorded sound to the pad 6

Loop playback of a phrase sample 7

Adjusting the start/end points of the sample 7

Recording to a sequence 8

Setting the same number of bars for sample and sequence 8

Setting the same tempo for sample and sequence 8

Saving the data 9

Turning off the Autoload function 9

Other useful functions 10

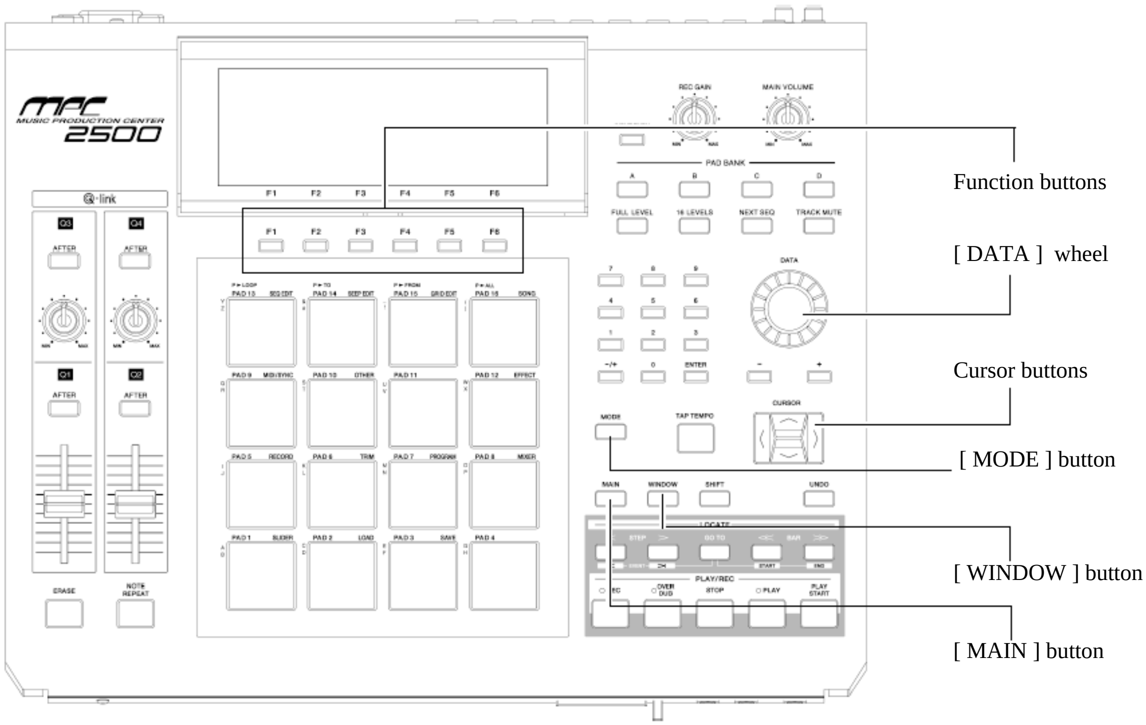
This page has been intentionally left blank

MPC2500 Quickstart Manual

Welcome to MUSIC PRODUCTION CENTER MPC2500. This Quickstart Manual describes basic operations to get started with the MPC2500. For detailed information, see the Operator's Manual.

Basic information

Below is basic information that you need to know in order to use the MPC2500.



- **Function buttons**

  These are six buttons (F1 to F6) aligned under the LCD (liquid crystal display) that are used as function buttons. These buttons correspond to each of the six functions that are displayed on the bottom of the LCD. The functions that each button represents will change, depending on which options are displayed on the LCD.

- **[DATA] wheel**

  The location of the cursor is called a "field." You can change the settings of the selected field, by turning the [DATA] wheel.

- **Cursor buttons**

  The highlighted part on the screen is called the "cursor." You can move the cursor on the screen using the four cursor buttons on the panel.

- **[MODE] button**

  You can switch modes by pressing the [MODE] button and hitting a pad. The mode that a pad corresponds to is displayed above each pad.

- **[WINDOW] button**

  Pressing the [WINDOW] button brings up a window for the detailed setting of the selected field. This is not available for all fields. If there are detailed settings for a specific field, the LED of the [WINDOW] button will be lit.

- **[MAIN] button**

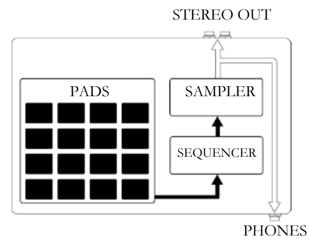
  When pressed, this button takes you to the main screen of the MPC2500 where you record and play back sequences.



2

Tutorial of the MPC2500

The MPC2500 consists of the sampler section, where you record and playback the sound, the sequencer section, where you record the performance, and the pads, which you use to play the sounds. You record your performance to the sequencer and play the sounds of the sampler using the recorded sequences. The performance data (MIDI data) is sent from the pads to the sequencer and from the sequencer to the sampler. The sampler plays the actual sound from the performance data.



Playing back a demo song

The MPC2500 has a demo song and a preset program in its internal memory and it loads the data automatically when you turn on the unit. This is called Autoload function. To play back a demo song, proceed as follows:

01. Connect headphones to the PHONES jack of the MPC2500.

For more information about connecting devices, see the “Connecting MPC2500 to external Audio/MIDI device” section of the Operator's Manual (page 6).

02. Turn on the MPC2500.

When you turn on the MPC2500, it displays the start-up screen and then loads the internal data automatically. After the data is loaded, the MAIN page is displayed.



03. Make sure that "01-KEEN BEETZ!!!" is selected in the Sq field and press the [PLAY START] button.

Pressing the [PLAY START] button starts playback of the demo song. To stop playback, press the [STOP] button. When you press the [PLAY] button again, the MPC2500 will start playback at the point where you last stopped.

After you finish playing back "01- KEEN BEETZ!!!", try to play another song. You can select a song by turning the [DATA] wheel in the Sq field.

Playing a preset program

Next, let’s try to play the preset program using the pads. You can play the program selected in the Pgm field of the MAIN page by hitting the pad.

01. Select any of the (unused) sequences in the Sq field.

(Unused) means that the sequence is not yet used.

02. Use the cursor buttons to switch to the Pgm field and select the program that you wish to play.

You can select the program by turning the [DATA] wheel while in the Pgm field.

03. Hit the pad. The MPC2500 will play the preset program.

You can play up to 64 pads by switching between pad bank A through D, but samples may not be assigned to all the pads.

Recording a performance with the pads

To record the performance to a sequence using the internal preset program, proceed as follows:

01. Press the [MAIN] button to display the MAIN page.

02. In the Sq field, select a sequence to which you wish to record the performance.

You can select any sequence for recording a performance but, for the purposes of this section, select a sequence that says "unused."

03. In the Tr field, select a track to which you wish to record the performance.

The performance data will be recorded on a track in the sequence. You can select any track but, for the purposes of this section, select "Tr : 01".

04. In the Pgm field, select a program you wish to play.

05. Press the [PLAY START] button while holding the [REC] button.

The recording will start after 4 counts.

06. Play the pads to the click sounds.

In default, the sequence is set to 2 bars. After recording for 2 bars, the MPC2500 will start playing back the recorded performance. If you make another performance with the pads, you can add the performance to the current recording. This is called "over dub".

07. You can stop the over dub by pressing [STOP] button.

08. Press the [PLAY] button to play the recorded performance.

09. If you do not like the performance, you can start a new recording by pressing the [REC] + [PLAY START] buttons.

This cancels the currently recorded performance data and starts a new recording.

10. To add the recording to the already recorded data, press the [PLAY START] button while holding the [OVER DUB] button.

This plays back the currently recorded performance and you can add the new performance by using the pads.

Deleting only a specific pad:

11. Start the overdub by pressing the [PLAY START] button while holding the [OVER DUB] button.

12. Hold the pad that you wish to delete, while holding [ERASE] button.

Only the section beginning where you press the [ERASE] button and pad and ending where you release them will be deleted from the performance recording. By pressing the pad at the right timing, you can delete the performance data at certain timing in the phrase. If you select another sequence in the Sq field, you can record a new performance separately. By playing back those sequences, you can create one whole song.

> ***Tip :*** *You can set the length of the sequence in the Bar field, and the time signature in the Tsig field. For more information, see the"Chapter 3 : Sequence feature" section of the Operator's Manual. (page 12)*

Playing back several sequences in a series

There are two ways to play back several sequences in a series. You can either select the sequences to be played in real time, or set the order of the sequences in SONG mode.

Selecting the sequences in real time

01. In the Sq field in the MAIN page, select the sequence you wish to play first.

02. Press the [PLAY START] button to start the play back of the sequence.

03. Select the Sq field during play back, and select the next sequence to play.

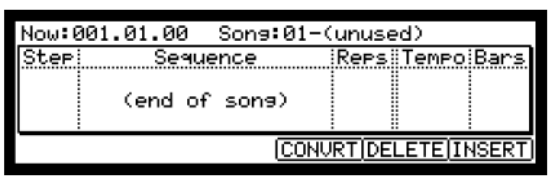
Selecting a sequence in the Sq field during the playback brings up the Next field, where you can select the next sequence. After playing the currently selected sequence to the end, the MPC2500 will start playing the sequence selected in the Next field. By repeating this step, you can play back several sequences continuously.

Playing back the sequences in the selected order

To play back the sequences in the selected order, use the SONG mode.

01. Press the [MODE] button and then [PAD 16] (SONG).

This brings up the SONG page, where you can set the order of the sequences to be played.



02. In the Song field, select a song whose name is (unused).

03. Select the (end of song) field by pressing the down cursor button, and select the sequence that you want played back next using the [DATA] wheel.

Assign the sequences in the desired order by repeating this step.

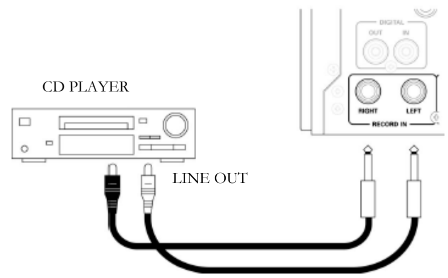
04. Press the [PLAY START] button.

The assigned sequence will be played in the order that you specify.

Tip : *For more information about the SONG mode, see the "Chapter 7 : Song mode" section of the operator's manual. (on page 42)*

Recording a sound

In this section, you will learn how to record sounds into the MPC2500 and assign these sounds so they can be played with the pads. This way you are not restricted to only playing with the sounds that are already included in the presets. Below is how to record an analog signal from a CD player connected to the RECORD IN on the rear panel of the MPC2500.



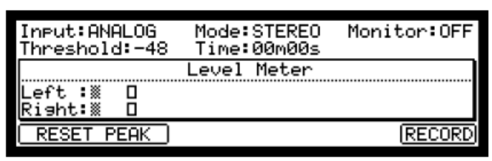
Preparing the recording

01. Connect the LINE OUT of your CD player to the RECORD IN of the MPC2500.

The analog input of the MPC2500 is a standard phone jack, while the CD Player's LINE OUT is most likely a dual RCA jack. To connect the CD player, you will need two RCA to ¼ inch TS connectors.

02. Once you have connected the CD player's audio output to the RECORD IN of the MPC2500, press the [MODE] button and then [PAD 5] (RECORD).

This brings up the RECORD page, where you can change the settings for the recording.



03. Select the Input field, and select ANALOG.

04. Select the Time field and set the recording time.

The MPC2500 will finish the recording at the time set in this field. We recommend you set the time a little longer than the actual recording time. You may also finish the recording manually.

05. Test the recording level by playing the CD. Check the level meter on screen and adjust the level using the [REC GAIN] knob.

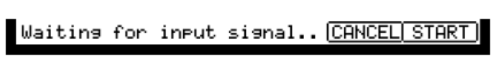
Important: If the meter goes too far to the right, the sound will be distorted, but if the sound level is too low, the sample will gain a lot of noise. Set the level as high as possible but not reaching the right edge.

Starting the recording

06. Cue up your CD player with the audio that you would like to record.

07. Press [F6] (RECORD) button while in the RECORD page.

The MPC2500 will be in record enable mode and the bottom of the screen will look like this:



This indicates that the MPC2500 is waiting for the incoming signal. The recording will begin automatically when the CD begins playing.

Pressing the [F5] (CANCEL) button cancels the record enable mode and resets the MPC2500. Pressing the [F6] (START) button manually starts the recording before you play the CD player.

Note: *If you press the [F6] (RECORD) button while a sound is already playing, the MPC2500 will start the recording right after you press the button.*

08. Press “Play” on the CD Player.

The MPC2500 will start the recording automatically when the CD player starts the playback and the bottom of the screen will change as below:



__Tip :__ If the recording level is too low, the MPC2500 may not start the recording when you play the CD player. In this case, go back to step 5 and adjust the level with the [REC GAIN] knob again.

09. Press the [F6] (STOP) button to stop the recording.

If you do not press [F6] (STOP), the MPC2500 will stop the recording at the time set in the Time field.

When the MPC2500 finishes the recording, the Keep or Retry window will be displayed.



10. You can check the recorded sample by pressing and holding the [F4] (PLAY) button.

The recorded sample will play until you release the button.

If you do not like the recording, you can remove the recording by pressing the [F2] (RETRY) button.

◤ Assigning the recorded sound to the pad

11. Select the Assign to pad field with the cursor and hit the pad to which you wish to assign the sample.

The number of this pad will be displayed in the Assign to pad field.

12. Press the [F5] (KEEP) button to save the sample to the selected pad.

This closes the Keep or Retry window and returns to the RECORD page.

Now you can play the recorded sample with the pad. Hit the pad to make sure the recorded sound will be played.

__Tip :__ The samples will be assigned to the pads of the program that is selected in the Pgm field of the MAIN page. To assign the samples to a new program, you need to create a new program in PROGRAM mode and select it in the Pgm field of the MAIN page in advance. For more information about creating a new program, see the “Creating a program” section of the Operator's Manual. (page 78)

__Tip :__ You can play back only a specific part of the sample by adjusting the start/end points. For more information, see the “Setting the loop” section of the Operator's Manual. (page 76)

__Tip :__ You can change the assigned sample or set the playback method in the PROGRAM mode. For more information, see the “Chapter13 : Program” section of the Operator's Manual. (page 78)

Loop playback of a phrase sample

In this section, you will learn how to create a sequence using a phrase sample. To handle the phrase sample with the sequence function, you need to adjust the start/end points of the sample and then set the tempo of the sequence to the tempo of the phrase.

Proceed as described in the "Recording a sound" section on page 5 and record a phrase sample. To play back the loop to the rhythm, record by bars (1bar, 2 bars….).

Tip : *When you record a phrase, start the recording a little before and stop the recording a little after the part that you wish to use. This way, you ensure that you are not chopping off any desired audio.*

◤ Adjusting the start/end points of the sample

To play the loop to the rhythm, you need to adjust the start/end points so that only the desired part of the sample will be played. To adjust the start/end points, use TRIM mode.

01. Press the [MODE] button and then [PAD 6] (TRIM).

This switches to the TRIM mode, where you can edit samples.



In this mode, you can set the start and end points in the St and End Field of the TRIM page, respectively. The waveform from the set start point to the set end point will be highlighted and the MPC2500 will play only the highlighted part.

02. Select the Sample field in the upper left corner and select a sample you wish to edit.

03. Select the St (start) field and adjust the start point. You can change the start point by turning the [DATA] wheel.

Adjust this point so that the first beat of the phrase will be played when you hit the pad. You can check the sound by hitting any pad 1 - 12.

Note : If you set the start point too early (smaller value), it may take some time to play the first beat after you hit the pad. If you set the start point too late (larger value), the first beat may be missing.

04. Select the End field and adjust the end point. You can change the end point by turning the [DATA] wheel.

Adjust this point so that the playback of the phrase will end when you hit the pad. You can check the sound by hitting any pad 1 -12.

Note : If you set the end point too early (smaller value), the playback may end before the end of the phrase. If you set the end point too late (larger value), the playback may have unnecessary noise or silence at the end of the phrase.

Tip : *If you hold [PAD 16] while in the TRIM page, the MPC2500 will play back the sample from the start point to the end point repeatedly (loop playback). Use this function to make sure you set the start and the end points properly. If you don't set those points properly, the phrase will not be played to the rhythm and will sound off-beat.*

Recording to a sequence

To loop the phrase with the sequence function, proceed as follows:

01. Press the [MAIN] button to display the MAIN page.

02. In the Sq field, select a sequence that says "unused."

03. In the Pgm field, select the track that you assigned the recorded sample to.

You can record the sequence in real time by pressing the [PLAY START] button while pressing the [REC] button.. For the purposes of this tutorial, we will enter an event with the step recording in the STEP EDIT mode to play the phrase at the beginning of the sequence.

04. Press the [MODE] button and then [PAD 14] (STEP EDIT).

In the STEP EDIT page, the performance data of the pad will be listed.



05. Turn the [DATA] wheel to select "001.01.00".

06. Press the [OVER DUB] button.

The LED of the button will be lit which indicates that you are in STEP EDIT mode.

07. Hit the pad that contains a phrase sample.

The event of this pad will be entered at the point of 001.01.00.

If you hit a different pad by mistake, press the [F4] (DELETE) button. The entered event will be deleted.

08. Press the [STOP] button.

This deactivates the STEP EDIT mode.

Setting the same number of bars for sample and sequence

A new sequence is set to 2 bars in default. If the recorded phrase is also 2 bars, there is no problem. However, if the number of the bars of the phrase is different from that of the sequence, you need to adjust the number of bars of the sequence to match that of the phrase.

09. Press the [MAIN] button to display the MAIN page.

10. Select the Bars field and press the [WINDOW] button.

The Change Bars window will be displayed. Set the number of the bars in the New bars field, and press the [F5] (DO IT) button. This closes the window and changes the length of the sequence.

Setting the same tempo for sample and sequence

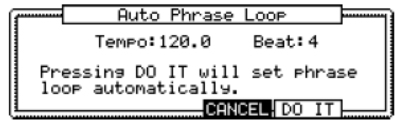
Finally, you need to set the same tempo for the sample and the sequence.

11. Press the [PLAY START] button to play back the sequence.

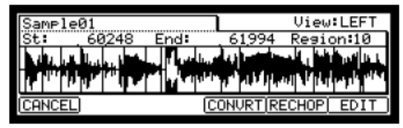
12. In the ♩ (tempo) field, adjust the tempo of the sequence.

If the end of the phrase overlaps the beginning of the next phrase, set the tempo slower (smaller value), if there is silence part between phrases, set the tempo faster (greater value).

In this section, you have learned how to loop a phrase sample with the sequence function. You can also set the loop points automatically based on a tempo and number of beats using the "Auto Phrase Loop" function. For more information, see the "Auto Phrase Loop" (page 77) section of the Operator's Manual.



The MPC2500 also has a Patched Phrase function which allows the phrase sample to follow the tempo of the sequence when it is dynamically changed. For more information, see the "Dividing a phrase sample to several Regions" (page 69) section of the Operator's Manual.



Saving the data

The data and audio that you input into the MPC2500 will be deleted when you turn off the unit, unless you save it. If you wish to keep the data, proceed as described in the "Save / Load" section (page 103) or the "Connecting the MPC2500 to your computer" (page 112) of the Operator's Manual.

Turning off the Autoload function

The MPC2500 is designed like the other MPC series samplers. However, the MPC2500 is set to automatically load the preset file when you switch on the unit, so that you can start playing with the pads immediately. You can also turn this feature off, if you would like the MPC2500 not to load the preset file. In this case, when you turn on the unit you have to manually load or record samples on the MPC2500.

01. Press the [MODE] button and then [PAD 2] (LOAD).

When you press the [MODE] button, its LED will turn on to let you know that you can select a mode. If you press [PAD 2] (LOAD) when the LED is lit, the LOAD page will be displayed.

02. In the LOAD from field, press the [WINDOW] button.

This brings up the Load Setup window, where you can set the Autoload function.

03. Select OFF in the Autoload field, and press [F4] (CLOSE).

04. Turn off the MPC2500 and then turn it on again.

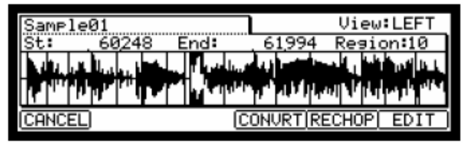
10

Other useful functions

The MPC2500 has many exciting and clever functions to assist you with music production.

◤ ChopShop function & Patched Phrase / Sliced Sample

The ChopShop function divides a phrase sample into several regions. After dividing the phrase sample, there are two ways you can use the sample. One is the "SLICED SAMPLES" where each divided region is assigned to an individual sample. The other is the "PATCHED PHRASE" which maintains the phrase as one sample but you can change the tempo of the phrase freely later.



➪ *See "Dividing a phrase sample to several regions" section of the Operator's Manual. (page 69)*

◤ GRID EDIT mode

The MPC2500 has a Grid Edit mode where you can enter or edit Pad events in a sequence. In the Grid Edit mode, you can enter and edit Pad events in the graphic matrix editor.



➪ *See "Chapter 6 : GRID EDIT" section of the Operator's Manual. (page 37)*

◤ Effect & LFO with tempo synchronization

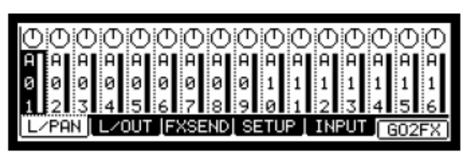
The MPC2500 has two stereo effects and one master effect. In the Effect types, some parameter in Flying Pan / Delay can be synchronized to the tempo of the sequence. The LFO in the program can also be synced to the tempo of the sequence. See "Chapter15 : Effect" section of the Operator's Manual. (page 97)



➪ *See "Setting a LFO (Low Frequency Oscillator)" section of the Operator's Manual. (page 89)*

◤ Mixer Automation function

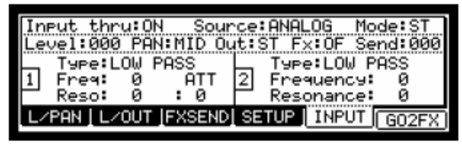
The MPC2500 can record information such as Level and Pan, which you can change with the Q-Link sliders and knobs during sequence recording and reproduce them during sequence play back.



➪ *See "Mixer Automation" section of the Operator's Manual. (page 92)*

◤ Input Thru function

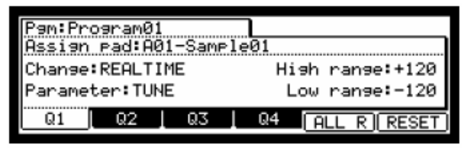
The MPC2500 can mix an incoming audio signal from REC IN or DIGITAL IN with the internal playback from the MPC2500. You can also control level, pan, cut-off frequency and resonance of the incoming signal with the Q-Link sliders and knobs in real-time.



➪ *See "Input Thru Function" section of the Operator's Manual. (on page 94)*

◤ Q-Link sliders & knobs

By using the Q-Link sliders and knobs, you can control parameters such as filter, tune, etc. For controlling the parameter in a Pad, there are two ways - "NOTE ON" and "REAL TIME."



➪ *See "Chapter 9 : Q-Link Slider & Knob" section of the Operator's Manual. (on page 49)*

This manual only describes the basic operation of the MPC2500. The MPC2500 has a lot more features for your music creation. Please read the Operator's Manual to learn the operation and functions of the MPC2500.

Have fun with the MPC2500!

This page has been intentionally left blank

Manual de inicio rápido (Español)

Índice

Información básica..……………………………………………………………… 15

Tutorial del MPC2500…………………………………………………………………… 16

Reproducción de una canción demo………………………………………………… 16

Interpretación de un programa predeterminado……………………………… 16

Grabación de una interpretación con los pads…………………………………… 17

Interpretación de varias secuencias en serie…………………………………… 18

Selección de las secuencias en tiempo real……………………………………… 18

Reproducción de las secuencias en el orden seleccionado…………………… 18

Grabación de un sonido……………………………………………………………… 19

Preparación de la grabación ……………………………………………………… 19

Inicio de la grabación………………………………………………………………… 19

Asignación del sonido grabado al pad …………………………………………… 20

Reproducción en loop de una muestra de frase……………………………… 21

Ajuste de los puntos inicial/final de la muestra ………………………………… 21

Grabación en secuencia …………………………………………………………… 22

Fijación del mismo número de barras para la muestra y la secuencia ……… 22

Fijación del mismo tempo para la muestra y la secuencia …………………… 22

Archivo de los datos ………………………………………………………………… 23

Desactivación de la función Autoload …………………………………………… 23

Otras funciones útiles ……………………………………………………………… 24

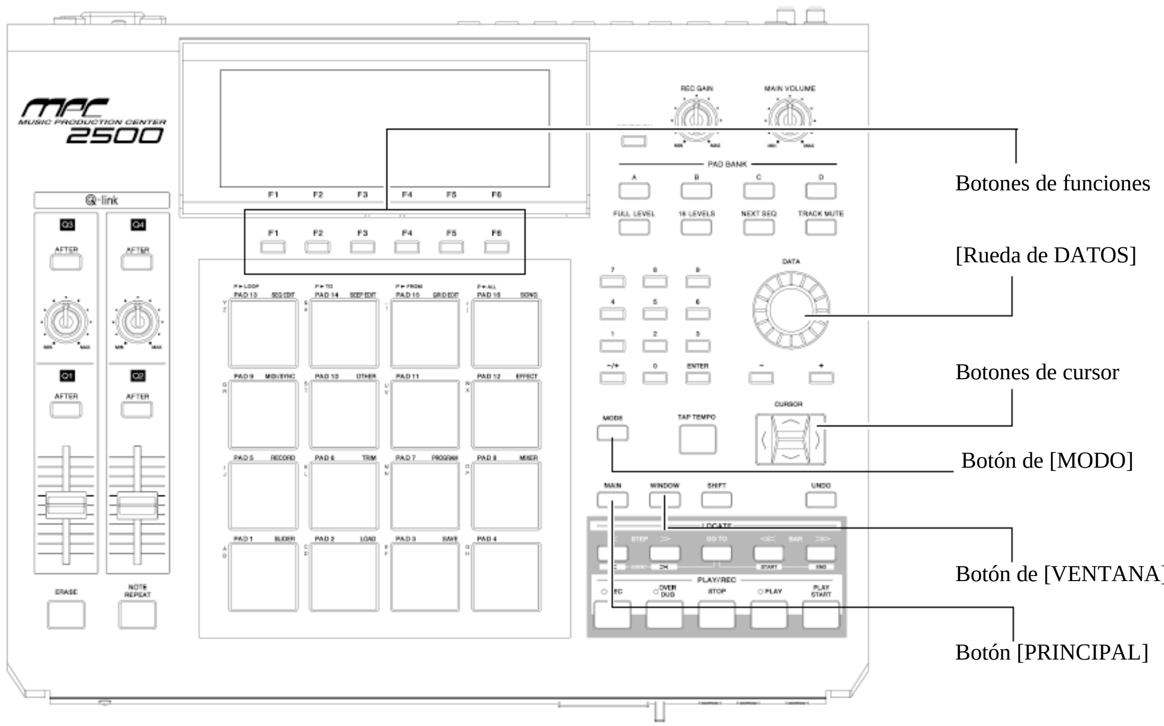
Esta página se dejó intencionalmente en blanco.

Manual de inicio rápido del MPC2500

Bienvenido al CENTRO DE PRODUCCIÓN MUSICAL MPC2500. Este manual de inicio rápido describe las operaciones básicas para iniciarse con el MPC2500. Para obtener información más detallada, consulte el Manual del operador.

Información básica

Se incluye a continuación la información básica que usted necesita conocer para usar el MPC2500.



• Botones de funciones

Son seis botones (F1 a F6) alineados debajo de la LCD (pantalla de cristal líquido) que se usan como botones de funciones. Estos botones corresponden a cada una de las seis funciones que se muestran al pie de la pantalla LCD. Las funciones que representa cada botón varían en función de las opciones que se muestran en la LCD.

• Rueda de [DATOS]

La ubicación del cursor se llama “campo”. Es posible cambiar los parámetros del campo seleccionando girando la
rueda de [DATOS]

• Botones de cursor

La parte resaltada de la pantalla se denomina "cursor", Es posible mover el cursor en la pantalla usando los cuatro botones de cursor del panel.

• Botón de [MODO]

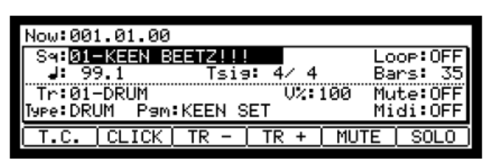
Es posible conmutar los modos pulsando el botón de [MODO] y golpeando un pad. El modo al que corresponde el pad se muestra arriba de cada pad.

• Botón de [VENTANA]

Al pulsar el botón de [VENTANA] aparece una ventana para la configuración detallada del campo seleccionado. Esta función no está disponible para todos los campos. Si hay parámetros detallados para un campo específico, el LED del
botón de [VENTANA] se enciende.

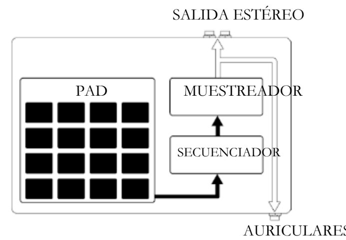
• Botón [PRINCIPAL]

Cuando se pulsa, este botón lo lleva a la pantalla principal del MPC2500, donde puede grabar y reproducir secuencias.



Tutorial del MPC2500

El MPC2500 consiste en la sección del muestreador, donde se graba y reproduce el sonido, la sección del secuenciador, donde se graba la interpretación, y los pads, que se usan para tocar los sonidos. Usted graba su interpretación en el secuenciador y toca los sonidos del muestreador usando las secuencias grabadas. Los datos de la interpretación (datos MIDI) se envían desde los pads al secuenciador y de éste al muestreador. El muestreador toca el sonido propiamente dicho a partir de los datos de la interpretación.



Reproducción de una canción demo

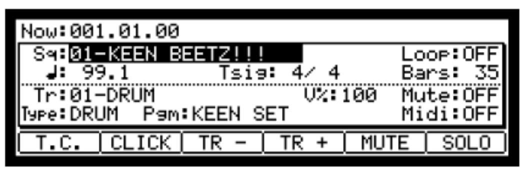
El MPC2500 tiene una canción demo y un programa predeterminado en su memoria interna y carga los datos automáticamente cuando se enciende la unidad. Esta función se denomina “carga automática” (Autoload). Para reproducir una canción demo, haga lo siguiente:

01. Conecte los auriculares al jack PHONES del MPC2500.

Para obtener más información acerca de la conexión de dispositivos, vea la sección “Conexión del MPC2500 a dispositivos de audio/MIDI externos” del Manual del operador (página 6).

02. Encienda el MPC2500.

Cuando encienda el MPC2500, aparece la pantalla de inicio y luego se cargan automáticamente los datos internos. Después de cargarse los datos, aparece la página PRINCIPAL (Main).



03. Asegúrese de que esté seleccionado "01-KEEN BEETZ!!!" en el campo Sq y pulse el botón [PLAY START].

Al pulsar el botón [PLAY START] se inicia la reproducción de la canción demo. Para detener la reproducción, pulse el botón [STOP]. Cuando pulse el botón [PLAY] otra vez, el MPC2500 iniciará la reproducción en el punto donde usted la detuvo la última vez.

Después de terminar la reproducción de "01- KEEN BEETZ!!!", pruebe a reproducir otra canción. Puede seleccionar una canción girando la rueda de [DATOS] en el campo Sq.

Interpretación de un programa predeterminado

Ahora, vamos a interpretar el programa predeterminado usando los pads. Puede tocar el programa seleccionado en el campo Pgm de la página PRINCIPAL golpeando el pad.

01. Seleccione cualquiera de las secuencias (unused) del campo Sq.

(Unused) significa que la secuencia no se uso todavía.

02. Use los botones de cursor para conmutar al campo Pgm y seleccione el programa que desea tocar.

Puede seleccionar el programa girando la rueda de [DATOS] en el campo Pgm.

03. Golpee el pad. El MPC2500 tocará el programa predeterminado.

Puede tocar hasta 64 pads conmutando entre el banco de pads A hasta el D, pero las muestras no se pueden asignar a todos los pads.

Grabación de una interpretación con los pads

Para grabar la interpretación en una secuencia usando el programa predeterminado interno, haga lo siguiente:

01. Pulse el botón [PRINCIPAL] para mostrar la página PRINCIPAL.

02. En el campo Sq, seleccione la secuencia en la cual desea grabar la interpretación.

Es posible seleccionar cualquier secuencia para grabar una interpretación pero, a los fines de esta sección, seleccione una secuencia que diga “unused.”

03. En el campo Tr, seleccione la pista en la cual desea grabar la interpretación.

Los datos de la interpretación se grabarán en una pista en la secuencia. Es posible seleccionar cualquier pista pero, a los fines de esta sección, seleccione “Tr: 01”.

04. En el campo Pgm, seleccione el programa que desea tocar.

05. Pulse el botón [PLAY START] mientras mantiene oprimido el botón [REC].

La grabación comenzará después de 4 conteos.

06. Toque los pads según los sonidos clic.

Por defecto, la secuencia se ajusta a 2 barras. Después de grabar por 2 barras, el MPC2500 comenzará a reproducir la interpretación grabada. Si realiza otra interpretación con los pads, puede agregarla a la grabación existente. Esto se llama “over dub” (sobregrabación).

07. Puede detener la sobregrabación pulsando el botón [STOP].

08. Pulse el botón [PLAY] para reproducir la interpretación grabada.

09. Si no le gusta, puede iniciar una nueva grabación pulsando los botones [REC] + [PLAY START].

Con esta acción se cancelan los datos de la interpretación grabada existente y se inicia una nueva grabación.

10. Para agregar una grabación a los datos ya grabados, pulse el botón [PLAY START] mientras mantiene oprimido el botón [OVER DUB].

De esta forma se reproduce la interpretación grabada actualmente y es posible agregar la nueva interpretación usando los pads.

Eliminación de un pad específico únicamente:

11. Inicie la sobregrabación pulsando el botón [PLAY START] mientras mantiene oprimido el botón [OVER DUB].

12. Mantenga oprimido el pad que desea eliminar, mientras mantiene oprimido el botón [ERASE].

Sólo se eliminarán de la grabación de la interpretación la sección que comienza cuando oprime el botón [ERASE] y el pad y termina cuando los libera. Oprimiendo el pad en los momentos apropiados, puede eliminar los datos de la interpretación en ciertos momentos de la frase. Si selecciona otra secuencia en el campo Sq, puede grabar una nueva interpretación por separado. Reproduciendo estas secuencias, puede crear una canción completa.

Consejo: *Es posible fijar la longitud de la secuencia en el campo Bar y la firma de tiempo en el campo Tsig. Para más información, consulte la sección "Capítulo 3: Característica de secuencia” del Manual del Operador (página 12).*

Interpretación de varias secuencias en serie

Hay dos maneras de reproducir varias secuencias en serie. Puede seleccionar las secuencias a reproducir en tiempo real o establecer el orden de las secuencias en modo SONG (Canción).

Selección de las secuencias en tiempo real

01. En el campo Sq de la página PRINCIPAL, seleccione la secuencia que desea reproducir primero.

02. Pulse el botón [PLAY START] para iniciar la reproducción de la secuencia.

03. Seleccione el campo Sq durante la reproducción y elija la próxima secuencia a reproducir.

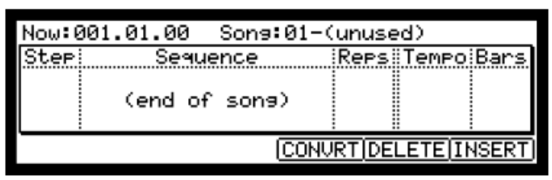
Al seleccionar una secuencia en el campo Sq durante la reproducción, aparece el campo Next (Siguiente) donde puede seleccionar la secuencia siguiente. Después de reproducir la secuencia seleccionada actualmente hasta el final, el MPC2500 comenzará a reproducir la secuencia seleccionada en el campo Next. Repitiendo este paso, es posible reproducir varias secuencias continuamente.

Reproducción de las secuencias en el orden seleccionado

Para reproducir las secuencias en el orden seleccionado, use el modo SONG.

01. Pulse el botón de [MODO] y luego [PAD 16] (SONG).

De esta forma aparece la página SONG, donde puede seleccionar el orden de las secuencias a reproducir.



02. En el campo Song, seleccione una canción cuyo nombre sea (unused)

03. Seleccione el campo (end of song) (final de la canción) oprimiendo el botón de cursor descendente y elija la secuencia que desea reproducir a continuación usando la rueda de [DATOS].

Asigne las secuencias en el orden deseado repitiendo este paso.

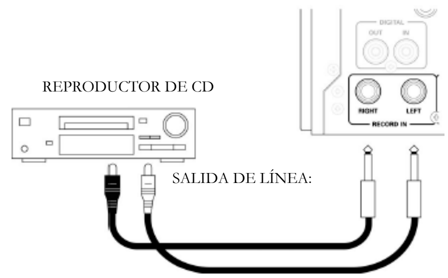
04. Pulse el botón [PLAY START].

La secuencia asignada se reproducirá en el orden que usted especifique.

Consejo: *Para obtener más información acerca del modo SONG, consulte la sección “Capítulo 7: Modo Song” del Manual del operador (en la página 42).*

Grabación de un sonido

En esta sección, aprenderá cómo grabar sonidos en el MPC2500 y asignarlos de modo que se puedan tocar con los pads. De esta forma, usted no está restringido a tocar sólo con los sonidos que ya están incluidos en los predeterminados. Se indica a continuación cómo grabar una señal analógica de un reproductor de CD conectado a la entrada de grabación RECORD IN del panel trasero del MCP2500.



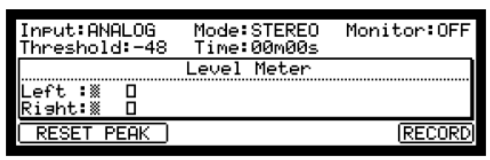
◤ Preparación de la grabación

01. Conecte la SALIDA DE LÍNEA de su reproductor de CD a la entrada RECORD IN del MPC2500.

La entrada analógica del MPC2500 es un jack fonográfico estándar, mientras que la SALIDA DE LÍNEA del reproductor de CD es muy probablemente un jack RCA doble. Para conectar el reproductor de CD, necesitará dos conectores RCA a TS de ¼ pulg.

02. Una vez conectada la salida de audio del reproductor de CD a la entrada RECORD IN del MPC2500, pulse el botón de [MODO] y luego [PAD 5] (RECORD).

Al hacerlo, aparece la página RECORD (Grabación), donde puede cambiar los parámetros de la grabación.



03. Seleccione el campo Input (Entrada) y elija ANALOG (Analógica)

04. Seleccione el campo Time (Tiempo) y configure el tiempo de grabación.

El MPC2500 terminará la grabación cuando transcurra el tiempo configurado en este campo. Recomendamos que configure un tiempo un poco mayor que el tiempo de grabación real. También puede terminar la grabación manualmente.

05. Pruebe el nivel de grabación reproduciendo el CD. Verifique el nivel del medidor en pantalla y ajuste el nivel usando la perilla [REC GAIN].

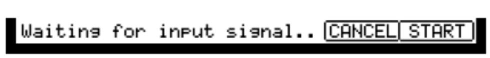
Importante: Si el medidor va demasiado lejos a la derecha, el sonido se distorsionará, pero si el nivel de sonido es demasiado bajo, la muestra adquirirá mucho ruido. Configure el nivel tan alto como sea posible sin llegar al borde derecho.

◤ Inicio de la grabación

06. Señale en su reproductor de CD el audio que desea grabar.

07. Pulse el botón [F6] (RECORD) en la página RECORD.

El MPC2500 pasa al modo de habilitación de grabación y el pie de la pantalla se verá de esta manera:



Esto indica que el MPC2500 está esperando la señal entrante. La grabación comenzará automáticamente cuando se comience a reproducir el CD.

Pulsando el botón [F5] (CANCEL) se cancela el modo de habilitación de grabación y reinicia el MPC2500.
Pulsando el botón [F6] (START) se inicia manualmente la grabación antes de comenzar a reproducir el CD.

> ***Nota:*** *Si pulsa el botón [F6] (RECORD) mientras ya se está reproduciendo un sonido, el MPC2500 comenzará la grabación inmediatamente después que pulse el botón.*

08. Pulse “Reproducir” en el reproductor de CD.

El MPC2500 comenzará la grabación automáticamente cuando el reproductor de CD inicie la reproducción y el pie de la pantalla cambiará como se muestra a continuación:



Consejo: *Si el nivel de grabación es demasiado bajo, el MPC2500 puede no iniciar la grabación cuando el reproductor de CD comienza la reproducción. En este caso, vuelva al paso 5 y ajuste el nivel nuevamente con la perilla [REC GAIN].*

09. Pulse el botón [F6] (STOP) para detener la grabación.

Si no pulsa [F6] (STOP), el MPC2500 detendrá la grabación al transcurrir el tiempo configurado en el campo Time.

Cuando el MPC2500 termina la grabación, aparecerá la ventana Keep or Retry (Conservar o reintentar).



10. Es posible verificar la muestra grabada pulsando y reteniendo el botón [F4] (PLAY).

La muestra grabada se reproducirá hasta que suelte el botón.

Si no le gusta la grabación, puede eliminarla pulsando el botón [F2] (RETRY).

◤ Asignación del sonido grabado a un pad

11. Seleccione el campo Assign to pad con el cursor y golpee el pad al cual desea asignar la muestra.

El número de este pad se muestra en el campo Assign to pad.

12. Pulse el botón [F5] (KEEP) para guardar la muestra en el pad seleccionado.

De esta forma se cierra la ventana Keep or Retry y se vuelve a la página RECORD.

Ahora puede tocar la muestra grabada con el pad. Golpee el pad para asegurarse de que se toque el sonido grabado.

Consejo: *Las muestras se asignan a los pads del programa que se selecciona en el campo Pgm de la página PRINCIPAL. Para asignar las muestras a un nuevo programa, es necesario que cree un nuevo programa en modo PROGRAM (Programa) y lo seleccione en el campo Pgm de la página PRINCIPAL anticipadamente. Para obtener más información acerca de la creación de un nuevo programa, consulte la sección “Creación de un programa” del Manual del operador (página 78).*

Consejo: *Es posible reproducir sólo una parte específica de la muestra ajustando los puntos de inicio y fin. Para más información, consulte la sección “Configuración del loop” del Manual del operador (página 76).*

Consejo: *Es posible cambiar la muestra asignada o configurar el método de reproducción en el modo PROGRAM. Para obtener más información, consulte la sección "Capítulo 13: Programa” del Manual del Operador (página 78).*

Reproducción en loop de una muestra de frase

En esta sección, aprenderá cómo crear una secuencia usando una muestra de frase. Para manejar la muestra de frase con la función de secuencia, es necesario que ajuste los puntos de inicio/fin de la muestra y luego ajuste el tempo de la secuencia al tempo de la frase.

Proceda como se describe en la sección "Grabación de un sonido" de la página 5 y grabe una muestra de frase. Para tocar el loop al ritmo, grabe por barras (1 barra, 2 barras….).

Consejo: *Cuando grabe una frase, inicie la grabación un poco antes y deténgala un poco después de la parte que desea usar. De esta manera, se asegura de no recortar nada del audio deseado.*

◤ Ajuste de los puntos de inicio y fin de la muestra

Para tocar el loop al ritmo, necesita ajustar los puntos de inicio y fin de modo que sólo se reproduzca la parte deseada de la muestra. Para ajustar los puntos de inicio y fin, use el modo TRIM (Recorte).

01. Pulse el botón de [MODO] y luego [PAD 6] (TRIM).

De esta forma conmuta al modo TRIM, donde puede editar las muestras.



En este modo, puede ajustar los puntos de inicio y fin en el campo St y End de la página TRIM, respectivamente. Se resaltará la forma de onda desde el punto inicial hasta el final y el MPC2500 reproducirá sólo la parte resaltada.

02. Seleccione el campo Sample (Muestra) de la esquina superior izquierda y elija la muestra que desea editar.

03. Seleccione el campo St (inicio) y ajuste el punto de inicio. Puede variar el punto de inicio girando la rueda de [DATOS].

Ajuste este punto de modo que el primer beat de la frase se toque cuando usted golpee el pad. Puede verificar el sonido golpeando cualquier pad de 1 a 12.

Nota: Si ajuste el punto de inicio demasiado temprano (valor más pequeño), puede demorar algún tiempo para tocar el primer beat después de que golpee el pad. Si lo ajusta demasiado tarde (valor más grande), puede perderse el primer beat.

04. Seleccione el campo End (Fin) y ajuste el punto de fin. Puede variar el punto de fin girando la rueda de [DATOS].

Ajuste este punto de modo que la reproducción del primer beat de la frase termine cuando usted golpee el pad. Puede verificar el sonido golpeando cualquier pad de 1 a 12.

Nota: Si ajusta el punto de fin demasiado temprano (valor más pequeño), la reproducción puede terminar antes del final de la frase. Si lo ajusta demasiado tarde (valor más grande), la reproducción puede tener ruidos o silencios innecesarios al final de la frase.

Consejo: *Si retiene oprimido el [PAD 16] mientras está en la página TRIM, el MPC2500 tocará la muestra desde el punto de inicio hasta el final repetidamente (reproducción en loop). Use esta función para asegurarse de que ajusta los puntos de inicio y fin correctamente. Si no ajusta estos puntos correctamente, la frase no se reproducirá al ritmo y sonará fuera de beat.*

Grabación en secuencia

Para hacer un loop de la frase con la función de secuencia, haga lo siguiente:

01. Pulse el botón [PRINCIPAL] para mostrar la página PRINCIPAL.

02. En el campo Sq, seleccione una secuencia que diga “unused”.

03. En el campo Pgm, seleccione la pista a la que asignó la muestra grabada.

Puede grabar la secuencia en tiempo real pulsando el botón [PLAY START] mientras oprime el botón [REC]. A los fines de este tutorial, introduciremos un evento con grabación por pasos en el modo STEP EDIT (Edición por pasos) para tocar la frase al comienzo de la secuencia.

04. Pulse el botón de [MODO] y luego [PAD 14] (STEP EDIT).

En la página STEP EDIT, se indicarán los datos de interpretación del pad.



05. Gire la rueda de [DATOS] para seleccionar “001.01.00”.

06. Pulse el botón [OVER DUB].

El LED del botón se enciende para indicar que está en modo STEP EDIT.

07. Golpee el pad que contenga una muestra de frase.

El evento de este pad se introducirá en el punto de 001.01.00.

Si golpeó por error un pad diferente, pulse el botón [F4] (DELETE). Se eliminará el evento introducido.

08. Pulse el botón [STOP].

De esta forma se desactiva el modo STEP EDIT.

Configuración del mismo número de barras para la muestra y la secuencia

Una secuencia nueva se configura a 2 barras por defecto. Si la frase grabada es también de 2 barras, no hay problemas. En cambio, si el número de barras de la frase es diferente al de la secuencia, es necesario que ajuste el número de barras de la secuencia para que coincida con el de la frase.

09. Pulse el botón [PRINCIPAL] para mostrar la página PRINCIPAL.

10. Seleccione el campo Bars (Barras) y pulse el botón [WINDOW].

Se abre la ventana Change Bars (Cambiar barras). Configure el número de barras en el campo New bars y pulse el botón [F5] (DO IT). De esta forma se cierra la ventana y cambia la longitud de la secuencia.

Fijación del mismo tempo para la muestra y la secuencia

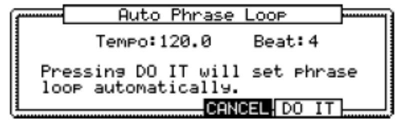
Finalmente, es necesario que fije el mismo tempo para la muestra y la secuencia.

11. Pulse el botón [PLAY START] para reproducir la secuencia.

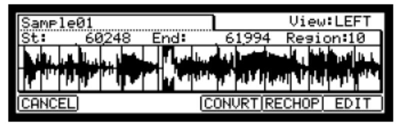
12. En el campo ♩ (tempo), ajuste el tempo de la secuencia.

Si el extremo de la frase se solapa con el comienzo de la frase siguiente, fije el tempo más lento (valor más pequeño); si hay partes de silencio entre las frases, fije el tempo más rápido (valor más grande).

En esta sección, aprendió a colocar en loop una muestra de frase con la función de secuencia. Puede fijar también automáticamente los puntos del loop en función del tempo y el número de beats, usando la función “Auto Phrase Loop” (Loop automático de frases). Para obtener más información, consulte la sección “Loop automático de frases” del Manual del operador (página 77).



El MPC2500 tiene también una función Patched Phrase (Frase emparchada) que permite que la muestra de frase siga el tempo de la secuencia cuando se cambia dinámicamente. Para obtener más información, consulte la sección “División de una muestra de frase en varias regiones” del Manual del operador (página 69).



Archivo de los datos

Los datos y el audio que usted introduce al MPC2500 se borrarán cuando apague la unidad, a menos que los archive. Si desea conservar los datos, proceda como se explica en la sección “Archivo / Carga” (página 103) o “Conexión del MPC2500 a la computadora” (página 112) del Manual del operador.

Desactivación de la función Autoload

El MPC2500 está diseñado como los demás muestreadores de la serie MPC. Sin embargo, el MPC2500 está configurado para cargar automáticamente el archivo predeterminado cuando usted lo enciende, de modo que pueda empezar a tocar con los pads inmediatamente. También puede desactivar esta función, si desea que el MPC2500 no cargue el archivo predeterminado. En este caso, cuando usted encienda la unidad tendrá que cargar o grabar las muestras manualmente en el MCP2500.

05. Pulse el botón de [MODO] y luego [PAD 2] (LOAD).

Cuando pulsa el botón [MODO], el LED del mismo se enciende para indicar que puede seleccionar un modo. Si pulsa [PAD 2] (LOAD) cuando el LED está encendido, aparece la página LOAD (Carga).

06. En el campo LOAD from, pulse el botón [WINDOW].

De esta forma aparece la ventana Load Setup, donde puede configurar la función Autoload.

07. Seleccione OFF (Desactivada) en el campo Autoload y pulse [F4] (CLOSE).

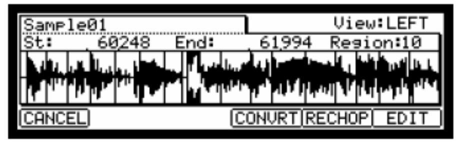
08. Apague y encienda nuevamente el MPC2500.

Otras funciones útiles

El MPC2500 tiene numerosas funciones interesantes e inteligentes para asistirle en la producción musical.

◤ Función ChopShop y Patched Phrase / Sliced Sample

La función ChopShop divide una muestra de frase en varias regiones. Después de dividir la muestra de frase, hay dos maneras de usarla. Una es “SLICED SAMPLES” (Muestras en rodajas) en la que cada región dividida se asigna a una muestra individual. La otra es “PATCHED PHRASE” que mantiene la frase como una muestra pero usted puede cambiar libremente el tempo de la misma más tarde.



➩ *Consulte la sección “División de una muestra de frase en varias regiones” del Manual del operador (página 69).*

◤ Modo GRID EDIT

El MPC2500 tiene un modo GRID EDIT (Edición de grilla) donde usted puede introducir o editar los eventos de pad en secuencia. En este modo, usted puede introducir y editar eventos de pad en el editor de matriz gráfica.



➩ *Consulte la sección “Capítulo 6 : GRID EDIT” del Manual del operador (página 37).*

◤ Efecto y LFO con sincronización de tempo

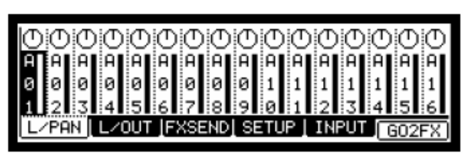
El MPC2500 tiene dos efectos estéreo y un efecto master (maestro). En los tipos de efecto, algunos parámetros de Flying Pan / Delay se pueden sincronizar al tempo de la secuencia. El LFO del programa también se puede sincronizar al tempo de la secuencia. Consulte la sección “Capítulo 15: Efecto” del Manual del operador (página 97).



➩ *Consulte la sección “Configuración del LFO (Oscilador de baja frecuencia)” del Manual del operador (página 89).*

◤ Función de automación del mezclador

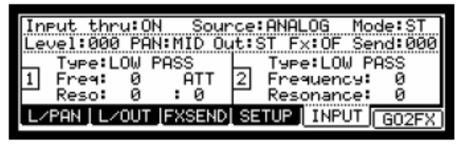
El MPC2500 puede grabar información tal como Nivel y posiciones de Pan, que usted puede cambiar con las perillas y los cursores Q-Link durante la grabación de la secuencia y reproducirlos durante la reproducción de la misma.



➩ *Consulte la sección “Automación del mezclador” del Manual del operador (página 92).*

Función Input Thru

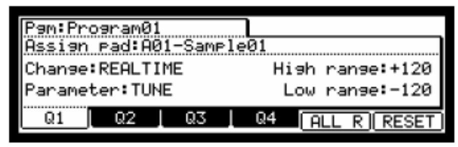
El MPC2500 puede mezclar una señal de audio entrante de las entradas de grabación (REC IN) o digital (DIGITAL IN) con la reproducción interna del mismo. Usted también puede controlar nivel, posición de pan, frecuencia de corte y resonancia de la señal entrante con las perillas y los cursores Q-Link en tiempo real.



➪ *Consulte la sección "Función Input Thru" del Manual del operador (en la página 94).*

Perillas y cursores Q-Link

Usando las perillas y los cursores Q-Link, usted puede controlar parámetros tales como filtro, afinación, etc., en un pad en el que se usa una perilla o cursor. Para controlar el parámetro en un pad, hay dos maneras "NOTE ON" y "REAL TIME" y usted puede usar cualquiera de ellas.



➪ *Consulte la sección "Capítulo 9 : Cursor y perilla Q-Link" del Manual del operador (en la página 49).*

Este manual describe sólo la operación básica del MCP2500. Este equipo tiene muchas funciones más para su creación musical. Lea el Manual del operador para aprender la operación y las funciones del MPC2500.

¡Que se divierta con el MPC2500!

Guide d'utilisation simplifié (Français)

Table des matières

Renseignements généraux …….. 29

Tutoriel sur le MPC2500 30

Faire la lecture d'une piste de démonstration 30

Faire la lecture d'un programme prédéfini 30

Faire l'enregistrement d'une performance à l'aide des pads 31

Faire la lecture en série de plusieurs séquences 32

Sélection des séquences en temps réel 32

Faire la lecture des séquences dans l'ordre sélectionné 32

L'enregistrement d'un son 33

Préparation de l'enregistrement 33

Lancement de l'enregistrement 33

Affectation du son enregistré à un pad 34

Lecture en boucle d'un échantillon de phrase 35

Réglage des points de départ et de fin de boucle de l'échantillon 35

Enregistrement sur une séquence 36

Réglage identique du nombre de mesures pour les échantillons et les séquences 36

Réglage identique du tempo pour les échantillons et les séquences 36

Sauvegarde des données 37

Désactiver la fonction de chargement automatique (autoload) 37

Autres fonctions utiles 38

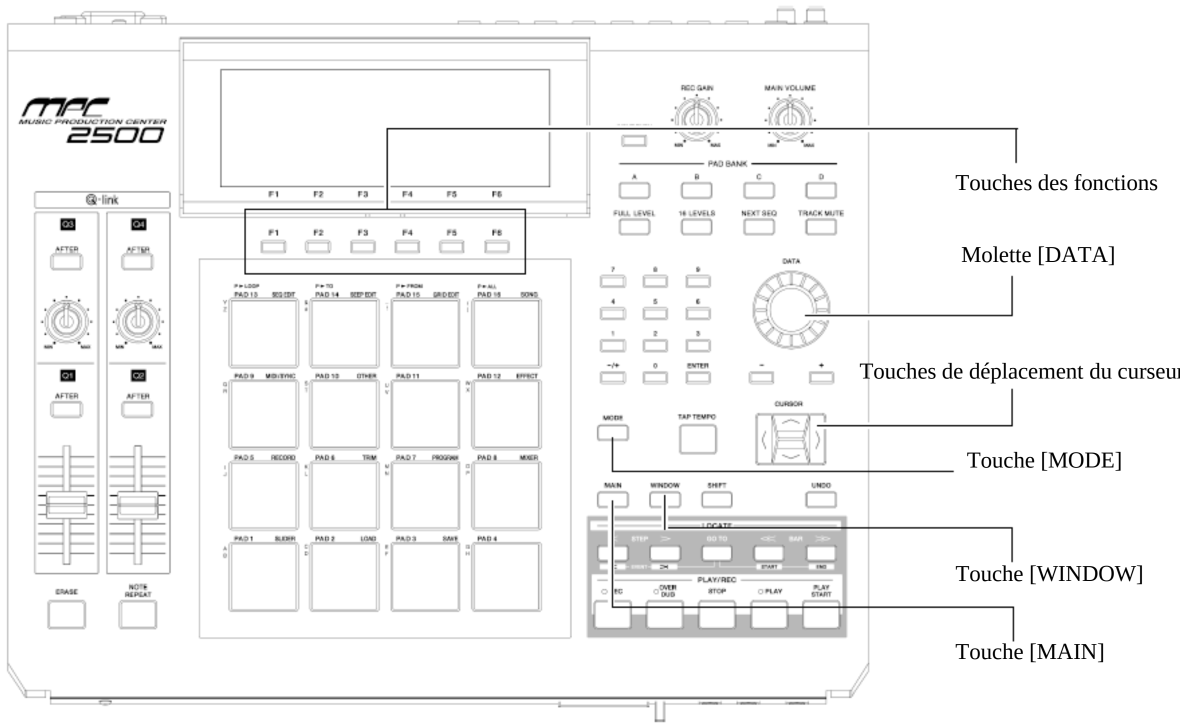
Cette page a été laissée vierge intentionnellement.

MPC2500 Guide d’utilisation simplifié

Voici la STATION DE PRODUCTION MUSICALE MPC2500. Ce guide d’utilisation simplifié explique le fonctionnement de base de la MPC2500 pour que vous puissiez commencer à jouer plus rapidement. Pour de plus amples renseignements, voir le guide d’utilisation.

Renseignements généraux

Vous trouverez ci-dessous l’information nécessaire pour commencer à utiliser la MPC2500.



- **Touches des fonctions**

  Il y a six touches (F1 à F6) alignées sous l’écran ACL (à cristaux liquides) pour les différentes fonctions. Ces touches correspondent chacune à une des six fonctions qui sont affichées au bas de l’écran ACL. Les fonctions que chaque bouton représente changent selon les options affichées sur l'écran à cristaux liquides.

- **Molette [DATA]**

  L’emplacement du curseur s’appelle un champ. Il est possible de modifier les réglages du champ sélectionné en tournant la molette [DATA].

- **Touches de déplacement du curseur**

  La partie surlignée de l’écran s’appelle le curseur. Il est possible de déplacer le curseur à l’écran à l'aide des touches sur le panneau de commande.

- **Touche [MODE]**

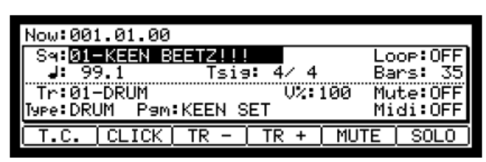
  Il est possible de changer de mode en appuyant sur la touche [MODE] et en tapant sur un pad. Le mode correspondant au pad est affiché au-dessus de chaque pad.

- **Touche [WINDOW]**

  La touche [WINDOW] permet de visionner la fenêtre des paramètres de réglages pour le champ sélectionné. Cette option n'est pas disponible pour tous les champs. S'il y a des paramètres de réglages pour le champ sélectionné, le voyant DEL de la touche [WINDOW] sera allumé.

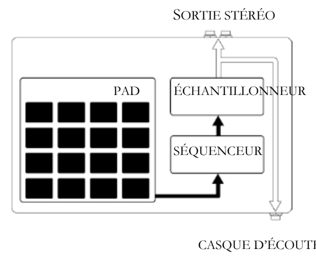
- **Touche [MAIN]**

  Lorsqu’enfoncée, cette touche appelle la fenêtre principale de la MPC2500 d’où il est possible d’enregistrer et de faire la lecture des séquences.



Tutoriel sur le MPC2500

La MPC2500 est dotée d'une section échantillonneur, à partir de laquelle il est possible d'enregistrer et d'écouter les sons et d'une section séquenceur, d’où il est possible d’enregistrer sa performance, et des pads qui servent à jouer des sons. Vous enregistrez votre performance à l'aide du séquenceur et faites jouer les sons de l’échantillonneur à l'aide des séquences enregistrées. Les données de performance (données MIDI) sont envoyées par les pads au séquenceur, puis vers l’échantillonneur. L'échantillonneur joue les sons des données de performance.



Faire la lecture d’une piste de démonstration

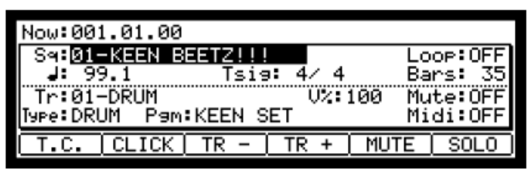
La MPC2500 a une piste de démonstration et un programme prédéfini dans sa mémoire interne et charge automatiquement les données lorsque l’appareil est mis sous tension. C'est la fonction d’autochargement (Autoload). Pour refaire la lecture de la piste de démonstration, suivre les indications suivantes :

01. Branchez votre casque d’écoute à l’entrée pour casque d’écoute (PHONES) de la MPC2500.

Pour plus d’information, veuillez consulter la section intitulée « Branchement d’un appareil audio/MIDI externe à la MPC2500 » à la page 6 du guide d’utilisation.

02. Mettre la MPC2500 sous tension.

Lorsque la MPC2500 est sous tension, l’écran de démarrage s’affiche et les données internes se chargent automatiquement. Une fois les données chargées, la fenêtre principale (MAIN) est affichée.



03. Assurez-vous que « 01-KEEN BEETZ!!! » est sélectionné dans le champ Sq et appuyez sur la touche [PLAY START].

En appuyant sur la touche [PLAY START] la piste de démonstration débute. Pour arrêter la lecture de la piste, appuyez sur la touche [STOP]. Lorsque vous appuyez de nouveau sur la touche [PLAY], la MPC2500 recommencera la lecture à l’endroit où vous l’avez arrêté.

Une fois que vous aurez terminé la lecture de « 01- KEEN BEETZ!!! », essayez de faire jouer une autre piste. Il est possible de sélectionner une autre piste en tournant la molette [DATA] dans le champ Sq.

Faire la lecture d'un programme prédéfini

Essayons de faire la lecture d’un programme prédéfini à l’aide des pads. Vous pouvez faire l’écoute du programme sélectionné dans le champ Pgm de la fenêtre MAIN en tapant le pad.

01. Selectionnez une des séquences inutilisées (unused) dans le champ Sq.

(Unused) signifie que la séquence n’est pas utilisée.

02. Utilisez les touches de déplacement du curseur pour aller au champ Pgm et sélectionnez celui que vous désirez écouter.

Vous pouvez sélectionner un programme en tournant la molette [DATA] dans le champ Pgm.

03. Tapez le pad. La MPC2500 fait jouer le programme prédéfini.

Il est possible de jouer avec 64 pads en utilisant les banques de pads de A à D, cependant les échantillons ne peuvent être assignés à tous les pads.

Faire l'enregistrement d’une performance à l’aide des pads

Pour enregistrer une performance à une séquence en utilisant le programme prédéfini, procédez de la manière suivante :

01. Pour afficher la page principale, appuyez sur la touche [MAIN].

02. Dans le champ Sq, sélectionnez une séquence sur laquelle enregistrer la performance.

Vous pouvez choisir n'importe quelle séquence pour enregistrer une performance, mais pour les besoins de la cause, choisissez une séquence « inutilisée ».

03. Dans le champ Tr, sélectionnez une piste sur laquelle enregistrer la performance.

Les données de performance seront enregistrées sur une piste sur la séquence. Vous pouvez choisir n'importe quelle piste pour enregistrer une performance, mais pour les besoins de la cause, choisissez la piste « Tr : 01 ».

04. Vous pouvez sélectionner un programme dans le champ Pgm.

05. Appuyez sur la touche [PLAY START] tout en maintenant la touche [REC] enfoncée.

L'enregistrement débute après 4 coups.

06. Jouez les pads au rythme des clics.

Dans le programme par défaut, la séquence est réglée à 2 mesures. Après avoir enregistré pendant 2 mesures, la MPC2500 fait rejouer la performance qu’elle vient d’enregistrer. Si vous faites une autre performance avec les pads, vous pouvez l’ajouter à celle que vous venez d’enregistrer. Cela s’appelle l’enregistrement fractionné (over dub).

07. Pour arrêter l'enregistrement fractionné, appuyez sur la touche [STOP].

08. Appuyez sur la touche [PLAY] pour faire l'écoute de l’enregistrement.

09. Si vous n'aimez pas la performance, vous pouvez en faire une nouvelle en appuyant sur la touche [REC] et [PLAY START] simultanément.

Ceci à pour effet d’effacer les données de la performance enregistrée précédemment et de recommencer l’enregistrement.

10. Pour ajouter la nouvelle performance aux données déjà enregistrées, appuyez sur la touche [PLAY START] tout en maintenant la touche [OVER DUB] enfoncée.

Ceci à pour effet de faire rejouer la performance enregistrée et d'ajouter la nouvelle performance à cette dernière à l’aide des pads.

Effacer un pad :

11. Commencez l’enregistrement fractionné en appuyant sur la touche [PLAY START] tout en maintenant la touche [OVER DUB] enfoncée.

12. Enfoncez le pad que vous désirez effacer, tout en maintenant enfoncée la touche [ERASE].

Uniquement la section commençant où vous avez enfoncé la touche [ERASE] et le pad, et finissant où vous les avez relâchés est effacée de l'enregistrement. En appuyant sur le pad au bon moment, vous pouvez effacer les données de performance de certaines portions de la phrase. Si vous sélectionnez une autre séquence dans le champ Sq, vous pouvez enregistrer séparément une nouvelle performance. En faisant rejouer ces séquences ensemble, vous pouvez créer une chanson.

> ***Conseil** : Vous pouvez régler la durée de la séquence dans le champ Bar, et la signature temporelle dans le champ Tsig. Pour de plus amples renseignements, voir la section « Séquences » à la page 12, dans le chapitre 3 du guide d’utilisation.*

Faire la lecture en série de plusieurs séquences

Il y a deux façons de faire la lecture en série de plusieurs séquences. Vous pouvez choisir les séquences à jouer en temps réel, ou programmer l'ordre des séquences en mode SONG.

◤ Sélection des séquences en temps réel

01. Dans le champ Sq dans la fenêtre principale (MAIN), sélectionnez la séquence que vous désirez écouter en premier.

02. Appuyez sur la touche [PLAY START] pour faire l'écoute de la séquence.

03. Selectionnez le champ Sq durant la lecture pour sélectionner la prochaine séquence à écouter.

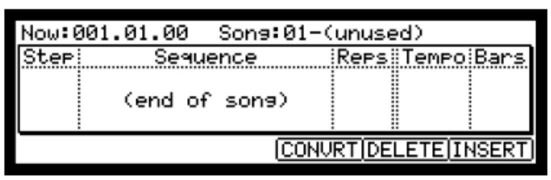
Sélectionner une séquence dans le champ Sq durant la lecture permet d'appeler le champ Next d'où il est possible de choisir la prochaine séquence. Après avoir fait rejouer entièrement la séquence, la MPC2500 commence la lecture de la séquence sélectionnée dans le champ Next. En répétant cette étape, vous pouvez faire rejouer plusieurs séquences les unes après l'autre.

◤ Faire l'écoute des séquences dans l'ordre sélectionné

Pour faire la lecture des séquences dans l'ordre sélectionné, utilisez le mode SONG.

01. Appuyez sur la touche [MODE] et ensuite sur [PAD 16] (SONG).

Ceci permet d'appeler la fenêtre SONG d'où vous pouvez choisir l'ordre des séquences à faire rejouer.



02. Dans le champ Song, sélectionnez une piste inutilisée (unused).

03. Sélectionnez le champ (end of song) en appuyant sur la touche de déplacement du curseur et en choisissant la prochaine séquence à faire jouer à l'aide de la molette [DATA].

Pour assigner un ordre aux séquences, répétez cette étape.

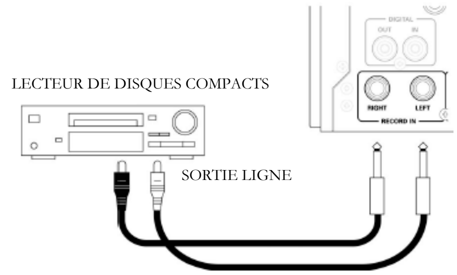
04. Appuyez sur la touche [PLAY START].

L'ordre des séquences sera tel que vous l'avez spécifié.

Conseil : *Pour de plus amples renseignements sur le mode SONG, voir la section « Mode Song » à la page 42, dans le chapitre 7 du guide d'utilisation.*

L'enregistrement d’un son

Dans cette section, vous apprendrez comment enregistrer les sons dans la MPC2500 et comment les assigner afin de pouvoir les rejouer avec les pads. De cette façon, vous n’êtes pas restreint aux sons préenregistrés de la MPC2500. Les indications ci-dessous vous expliquent comment faire pour enregistrer un signal analogique provenant d’un lecteur CD branché dans l’entrée RECORD IN sur le panneau arrière de la MPC2500.



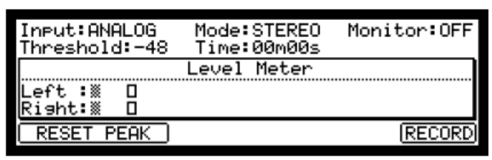
◤ Préparation de l’enregistrement

01. Branchez la sortie LINE OUT du lecteur CD à l’entrée RECORD IN de la MPC2500.

L'entrée analogique de la MPC2500 est une prise de casque d’écoute standard, alors que la sortie du lecteur CD est probablement une prise RCA double. Pour brancher le lecteur CD, vous aurez besoin de deux câbles à connecteurs RCA à TS de ¼ po.

02. Une fois que vous avez branché la sortie audio du lecteur CD à l’entrée RECORD IN de la MPC2500, appuyez sur la touche [MODE] et ensuite sur [PAD 5] (RECORD).

Ceci permet d'appeler la fenêtre RECORD d’où vous pouvez modifier le réglage de l’enregistrement.



03. Sélectionner le champ Input, puis ANALOG.

04. Sélectionnez le champ Time et réglez la durée de l’enregistrement.

La MPC2500 cesse d’enregistrer d’après la durée réglée dans ce champ. Nous vous recommandons de prévoir une durée un peu plus longue que la durée réelle de l’enregistrement. Il est également possible d'arrêter l’enregistrement manuellement.

05. Vérifiez le niveau d’enregistrement en faisant jouer le CD. Vérifiez le vumètre (level meter) à l’écran et faites l'ajustement du niveau à l'aide du bouton [REC GAIN].

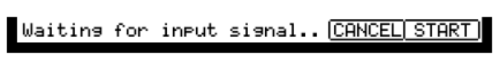
Important : Si le vumètre indique que le niveau est trop élevé (extrémité droite), le son sera déformé, mais si le niveau sonore est trop bas, l'échantillon contiendra beaucoup de bruit. Réglez le niveau au plus élevé possible sans atteindre l’extrémité droite.

◤ Lancer l'enregistrement

06. Préparez le lecteur CD à la piste que vous désirez enregistrer.

07. Appuyez sur la touche [F6] (RECORD) tout en étant dans la fenêtre RECORD.

La MPC2500 passera en mode enregistrement et le bas de votre écran devrait ressembler à celui ci-dessous :



Indiquant que la MPC2500 est en attente du signal entrant. L'enregistrement débutera automatiquement lorsque le lecteur CD commencera la lecture.

Appuyer sur la touche [F5] (CANCEL) permet de désactiver le mode enregistrement et permet de remettre la MPC2500 à son état initial.
Appuyer sur la touche [F6] (START) permet de lancer manuellement l’enregistrement avant que le lecteur CD commence la lecture.

Remarque : *Si vous appuyez sur la touche [F6] (RECORD) lorsque un son joue déjà, la MPC2500 commence l’enregistrement aussi tôt que vous appuyez sur la touche.*

08. Appuyez sur la touche de mise en marche (PLAY) du lecteur CD.

La MPC2500 lance l'enregistrement automatiquement lorsque le lecteur CD commence la lecture et le bas de votre écran devrait ressembler à celui ci-dessous :



Conseil : *Si le niveau d'enregistrement est trop bas lorsque le lecteur CD lance la lecture, il se peut que la MPC2500 ne commence pas l'enregistrement. Si tel est le cas, retournez à l'étape 5 et ajustez de nouveau le niveau à l'aide du bouton [REC GAIN].*

09. Appuyez sur la touche [F6] (STOP) pour arrêter l'enregistrement.

Si vous n'appuyez pas sur la touche [F6] (STOP), la MPC2500 cessera l'enregistrement en fonction de la durée réglée dans le champ Time.

Lorsque la MPC2500 a terminé l'enregistrement, la fenêtre Keep (garder) ou Retry (réessayer) est alors affiché.



10. Vous pouvez vérifier l'échantillon enregistré en appuyant et en maintenant la touche [F4] (PLAY) enfoncée.

L'échantillon enregistré rejouera jusqu'à ce que vous relâchiez la touche.

Si vous n'aimez pas l'enregistrement, vous pouvez l'effacer en appuyant sur la touche [F2] (RETRY).

◤ Assignation du son enregistré à un pad

11. Sélectionnez le champ Assign to pad avec le curseur et tapez sur le pad auquel vous voulez assigner l'échantillon.

Le numéro de ce pad devrait être affiché dans le champ Assign to pad.

12. Appuyez la touche [F5] (KEEP) pour sauvegarder l'échantillon au pad sélectionné.

La fenêtre Keep ou Retry est alors remplacée par la fenêtre RECORD.

Vous pouvez maintenant faire l'écoute de l'échantillon enregistré à l'aide du pad. Tapez le pad pour vous assurer que le son enregistré peut être entendu.

Conseil : *Les échantillons seront assignés aux pads du programme sélectionné dans le champ Pgm de la fenêtre MAIN.. Pour assigner les échantillons à un nouveau programme, vous devez créer un nouveau programme en mode PROGRAM et le sélectionner dans le champ Pgm de la fenêtre MAIN avant de procéder à l'assignation. Pour de plus amples renseignements sur comment créer un nouveau programme, voir la section « Création d'un programme » à la page 78 du guide d'utilisation.*

Conseil : *Vous pouvez rejouer seulement une partie de l'échantillon en modifiant les points de repère de départ et de fin. Pour de plus amples renseignements, voir la section « Réglage de la boucle » à la page 76 du guide d'utilisation.*

Conseil : *Il est possible de modifier l'assignation de l'échantillon ou de modifier la méthode de lecture en mode PROGRAM. Pour de plus amples renseignements, voir la section « Programme » à la page 78, dans le chapitre 13 du guide d'utilisation*

Lecture en boucle d'un échantillon de phrase

Dans cette section, vous apprendrez comment créer une séquence à l'aide d'un échantillon de phrase. Pour maîtriser l'échantillon de phrase avec la fonction de séquence, vous devez ajuster les points de repère de l'échantillon et régler ensuite le tempo de la séquence au tempo de la phrase.

Suivez les indications de la section « Enregistrement d'un son » à la page 5 et enregistrez un échantillon de phrase. Pour faire rejouer la boucle en suivant le rythme, enregistrez par mesures (1 mesure, 2 mesures...).

Conseil : *Lorsque vous enregistrez une phrase, commencez l'enregistrement un peu avant le début et arrêtez-le un peu après la partie que vous désirez utilisée. De cette façon, vous vous assurez que vous avez enregistré toute la partie désirée.*

◤ Réglage des points de repère de l'échantillon

Pour faire rejouer la boucle en suivant le rythme, vous devez ajuster les points de repère de départ et de fin pour ne faire jouer que la partie désirée de l'échantillon. Pour régler les points de repère de départ et de fin, utilisez le mode TRIM.

01. Appuyez sur la touche [MODE] et ensuite sur [PAD 6] (TRIM).

Ceci permet d'entrer en mode TRIM et où il est possible de modifier les échantillons.



En mode TRIM, vous pouvez régler le point de repère de départ dans le champ St et de fin dans le champ End de la fenêtre TRIM. La forme d'ondes sera mise en relief à partir du point de repère de départ réglé jusqu'au point de repère de fin et la MPC2500 ne jouera que cette partie.

02. Sélectionnez le champ Sample dans le coin supérieur gauche, puis l'échantillon que vous désirez modifier.

03. Sélectionnez le champ St (départ) et réglez le point de repère de départ. Vous pouvez modifier le point de repère de départ en tournant la molette [DATA].

Réglez ce point de repère pour que le premier battement de la phrase joue lorsque vous taperez sur le pad. Vous pouvez vérifier le son en tapant sur un des pads (1 à 12).

Remarque : Si vous réglez le point de départ trop tôt (valeur plus petite), un peu plus de temps peut s'écouler avant que le premier battement joue après que vous ayez tapé sur le pad. Si vous réglez le point de départ trop tard (valeur plus grande), il se peut que le premier battement ne joue pas.

04. Sélectionnez le champ End et réglez le point de repère de fin. Vous pouvez modifier le point de repère de fin en tournant la molette [DATA].

Réglez ce point de repère de façon à ce que lorsque vous taperez sur le pad, la lecture de la phrase s'arrête. Vous pouvez vérifier le son en tapant sur un des pads (1 à 12).

Remarque : Si vous réglez le point de départ trop tôt (valeur plus petite), la lecture peut s'arrêter avant la fin de la phrase. Si vous réglez le point de départ trop tard (valeur plus grande), il se peut que le signal contienne du bruit ou des silences à la fin de la phrase.

Conseil : *Si vous maintenez [PAD 16] enfoncé lorsque vous êtes sur la fenêtre TRIM, la MPC2500 fera la lecture de l'échantillon du point de départ jusqu'au point de fin en continu (lecture en boucle). Utilisez cette fonction pour vérifier si vous avez bien réglé vos points de repère. Si vos points de repère ne sont pas réglés correctement, la phrase ne joue pas en suivant le rythme.*

Enregistrement sur une séquence

Pour boucler la phrase avec la séquence, suivre les indications suivantes :

01. Pour afficher la page principale, appuyez sur la touche [MAIN].

02. Dans le champ Sq, sélectionnez une séquence inutilisée (unused).

03. Dans le champ Pgm, sélectionnez la piste à laquelle vous avez assigné l’échantillon enregistré.

Vous pouvez enregistrer la séquence en temps réel en appuyant sur la touche [PLAY START] tout en enfonçant la touche [REC]. Pour cet exercice, nous allons inscrire un évènement avec l'enregistrement par étapes en mode STEP EDIT pour faire l'écoute de la phrase au début de la séquence.

04. Appuyez sur la touche [MODE] et ensuite sur [PAD 14] (STEP EDIT).

Dans la fenêtre STEP EDIT, les données de performance du pad sont listées.



05. Tournez la molette [DATA] pour sélectionner « 001.01.00 ».

06. Appuyer sur la touche [OVER DUB].

Le voyant DEL de la touche sera allumé, indiquant que vous êtes en mode STEP EDIT.

07. Tapez sur un pad qui contient un échantillon de phrase.

L'évènement de ce pad sera entré à 001.01.00.

Si par mégarde, vous tapiez le mauvais pad, appuyez sur la touche [F4] (DELETE). L'évènement sera effacé.

08. Appuyez sur la touche [STOP].

Ceci désactive le mode STEP EDIT.

Réglage identique du nombre de mesures pour l’échantillon et la séquence

Chaque nouvelle séquence est réglée par défaut à 2 mesures. Si la phrase enregistrée contient également 2 mesures, il n'y a pas de problème. Cependant, si le nombre de mesures de la phrase est différent de celui de la séquence, vous devez ajuster le nombre de mesures de la séquence pour qu’il soit identique à celui de la phrase.

09. Pour afficher la page principale, appuyez sur la touche [MAIN].

10. Sélectionnez le champ Bar et appuyez sur la touche [WINDOW].

La fenêtre Change Bars est alors affichée. Réglez le nombre de mesure dans le champ New Bars, et appuyez sur la touche [F5] (DO IT).
Ceci ferme la fenêtre et modifie la durée de la séquence.

Réglage identique du tempo pour l’échantillon et pour la séquence

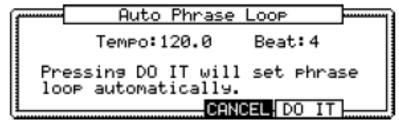
Finalement, vous devez régler le tempo des échantillons et des séquences afin qu'ils soient identiques

11. Appuyez sur la touche [PLAY START] pour faire l'écoute de la séquence.

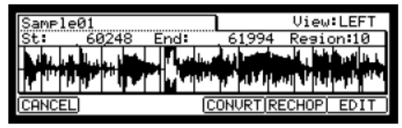
12. Dans le champ ♩ (tempo), réglez le tempo de la séquence.

Si la fin de la phrase chevauche le début de la prochaine phrase, ralentissez le tempo (valeur plus petite), s’il y a des silences entre les phrases, augmentez le tempo (valeur plus grande).

Dans cette section, vous avez appris comment boucler un échantillon de phrase avec une séquence. Il est également possible de régler les points de repère automatiquement basé sur le tempo et le nombre de battements à l'aide de la fonction de bouclage automatique de la phrase (Auto Phrase Loop). Pour de plus amples renseignements, voir la section « Bouclage automatique de la phrase » à la page 77 du guide d'utilisation.



La MPC2500 est également dotée de la fonction Patched Phrase qui permet à l'échantillon de phrase de suivre le tempo de la séquence lorsque celle-ci est modifiée. Pour de plus amples renseignements, voir la section « Division de l'échantillon de phrase en plusieurs zones » à la page 69 du guide d'utilisation.



Sauvegarde des données

Les données et l'audio que vous ajoutez à la MPC2500 sont effacés lorsque vous fermez l'appareil, sauf si vous les sauvegardez. Si vous désirez garder les données, suivez les indications dans la section « Sauvegarde et chargement » à la page 103 du guide d'utilisation, ou dans la section « Brancher la MPC2500 à un ordinateur » à la page 112.

Désactiver la fonction de chargement automatique (Autoload)

La MPC2500 est conçue de la même façon que les autres échantillonneurs de la gamme MPC. Cependant, la MPC2500 est programmée pour charger automatiquement le fichier des préréglages lors de la mise en marche, pour que vous puissiez jouer immédiatement avec les pads. Il est possible de désactiver cette fonction pour que la MPC2500 ne charge pas le fichier des préréglages. Dans ce cas, vous devrez charger manuellement les échantillons ou encore enregistrer des échantillons sur la MPC2500.

01. Appuyez sur la touche [MODE] et ensuite sur [PAD 2] (LOAD).

Lorsque vous appuyez sur la touche [MODE], le voyant DEL s'allume indiquant que vous pouvez sélectionner un mode. Si vous appuyez sur [PAD 2] (LOAD) lorsque le voyant DEL est allumé, la page LOAD s'affiche.

02. Dans le champ LOAD from, appuyez sur la touche [WINDOW].

Ceci permet d'appeler la fenêtre Load Setup, d'où vous pouvez régler la fonction Autoload.

03. Sélectionnez OFF dans le champ Autoload et appuyez sur la touche [F4] (CLOSE).

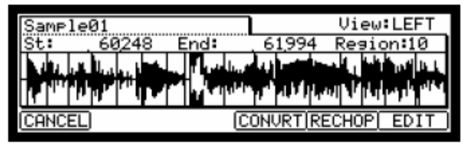
04. Mettre la MPC2500 hors tension, puis de nouveau sous tension.

Autres fonctions utiles

La MPC2500 est dotée de plusieurs fonctions très intéressantes et originales pour vous aider dans la production musicale.

◤ Fonctions ChopShop et Patched Phrase/Sliced Sample

La fonction ChopShop vous permet de diviser un échantillon de phrase en plusieurs zones. Après avoir divisé l'échantillon, il y a deux façons de l'utiliser. La première, « SLICED SAMPLES » vous permet d'assigner chaque zone divisée à un échantillon en particulier. La deuxième, « Patched Phrase » garde la phrase entière, mais permet de modifier le tempo de la phrase plus tard.



➪ *Voir la section « Diviser un échantillon de phrase en plusieurs zones » à la page 69 du guide d'utilisation.*

◤ Mode GRID EDIT

La MPC2500 est dotée d'un mode d'édition de grille (GRID EDIT) dans lequel il est possible d'entrer ou de modifier les évènements des pads dans une séquence. À partir du mode GRID EDIT, il est possible d'entrer ou de modifier les évènements de pad dans l'éditeur de matrice graphique.



➪ *Voir la section GRID EDIT à la page 37, dans le chapitre 6 du guide d'utilisation.*

◤ Effet et LFO avec synchronisation du tempo

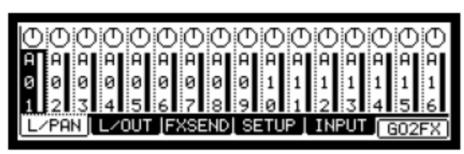
La MPC2500 est dotée de deux effets stéréo et un effet général. Dans les types d'effets, certains paramètres dans Flying Pan/Delay peuvent être synchronisé au tempo de la séquence. Le LFO dans le programme peut être synchronisé également au tempo de la séquence. Voir la section Effets à la page 97, dans le chapitre 15 du guide d'utilisation.



➪ *Voir la section « Réglage d'un LFO (Ossilateur basses fréquences) » à la page 89 du guide d'utilisation.*

◤ Automatisation du mixage

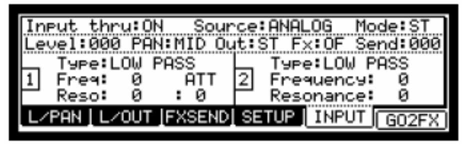
La MPC2500 peut enregistrer des informations telles que le niveau et le panoramique, que vous pouvez modifier à l'aide de potentiomètres et boutons Q-Link durant l'enregistrement de la séquence et les reproduire durant la lecture.



➪ *Voir la section « Automatisation du mixage » à la page 92 du guide d'utilisation.*

◤ Fonction **Input Thru**

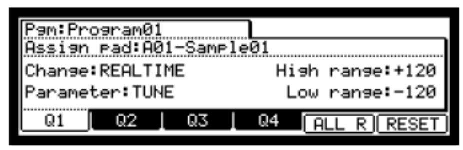
La MPC2500 peut mixer le signal audio entrant provenant de l'entrée REC IN ou DIGITAL IN tout en faisant la lecture interne. Vous pouvez également contrôler le niveau, le panoramique, la fréquence de coupure et la résonance en temps réel du signal entrant à l'aide des potentiomètres et boutons Q-Link



➪ *Voir la section « Fonction Input Thru » à la page 94 du guide d'utilisation.*

◤ Potentiomètres et boutons **Q-Link**

En utilisant les potentiomètres et les boutons Q-Link, vous pouvez contrôler le filtre, la syntonisation, etc. à l'aide d'un pad et d'un potentiomètre ou d'un bouton. Pour contrôler un paramètre d'un pad, il y a feux façons de faire, « NOTE ON » et « REAL TIME ».



➪ *Voir la section « Potentiomètre et boutons Q-Link » à la page 49, dans le chapitre 9 du guide d'utilisation.*

Ce guide explique le fonctionnement de base de la MPC2500.La MPC2500 est dotée d'encore beaucoup plus de fonctions vous permettant de créer des pièces musicales originales. Veuillez lire le guide d'utilisation pour connaître toutes les fonctions et pour en apprendre davantage sur le fonctionnement de la MPC2500.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir avec la MPC2500!

Kurzbedienungsanleitung (Deutsch)

Inhaltsverzeichnis

Grundlegende Informationen ……... 43

MPC2500 Tutorial.. 44

Wiedergabe eines Demosongs... 44

Spielen eines Preset Programs... 44

Aufnahme von Spieldaten mit den Pads... 45

Wiedergabe verschiedener Sequencen mit den Pads...................... 46

Auswahl der Sequencen in Echtzeit.. 46

Wiedergabe der Sequencen in einer gewählten Reihenfolge................................ 46

Aufnahme eines Sounds.. 47

Aufnahme vorbereiten.. 47

Starten der Aufnahme... 47

Zuweisung des aufgenommenen Sounds zu einem Pad...................................... 48

Loop-Wiedergabe eines Phrase Samples 49

Justieren der Start/End Punkte des Samples... 49

Aufnehmen in einer Sequence….. 50

Einstellen der identischen Taktanzahl für Sample und Sequence......................... 50

Einstellen des identischen Tempos für Sample und Sequence............................. 50

Speichern der Daten... 51

Deaktivieren der Autoload Funktion.. 51

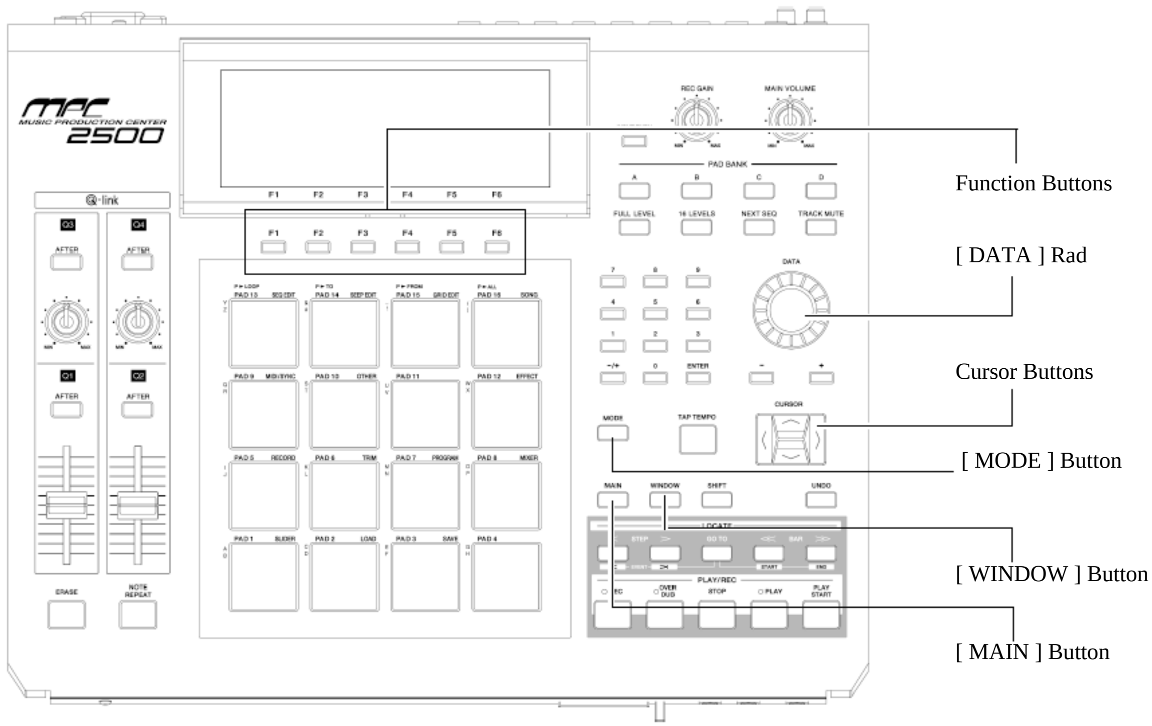
Weitere hilfreiche Funktionen.. 52

MPC2500 Kurzbedienungsanleitung

Willkommen zum MUSIC PRODUCTION CENTER MPC2500. Diese Kurzbedienungsanleitung erklärt die zum Beginnen wichtigen Grundlagen der MPC2500. Detaillierte Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung der MPC2500.

Grundlegende Informationen

Hier finden Sie die Grundlagen der MPC2500, die Sie bei der Bedienung des Gerätes kennen sollten.



- **Function Buttons**

  Diese sechs, unter dem LCD Display liegenden Buttons (F1 to F6), werden als Funktionstasten verwendet. Die Buttons stehen in Verbindung mit den sechs Funktionen, die im unteren Displaybereich angezeigt werden. Die Buttons haben, je nach im Display angezeigter Option, verschiedene Funktionen.

- **[DATA] Rad**

  Die gegenwärtige Cursorposition im Display wird „Feld“ genannt. Einstellungen eines gewählten Feldes lassen sich mit dem [DATA] Rad ändern.

- **Cursor Buttons**

  Der markierte Teil der Anzeige wird als „Cursor“ bezeichnet. Mit den vier Cursor Buttons können Sie den Cursor im Display bewegen.

- **[MODE] Button**

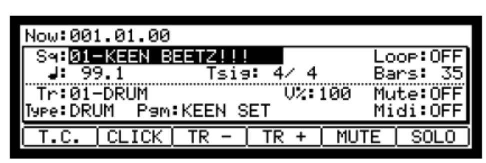
  Indem Sie den [MODE] Button drücken und ein Pad anschlagen, können Sie verschiedene Modes aufrufen. Der Mode eines Pads wird über jedem Pad dargestellt.

- **[WINDOW] Button**

  Mit dem [WINDOW] Button rufen Sie ein Fenster mit detaillierten Einstellungen zu einem ausgewählten Feld auf. Der Button ist nicht bei allen Feldern aktiv. Wenn es zu einem bestimmten Feld detaillierte Parameter gibt, leuchtet der [WINDOW] Button auf.

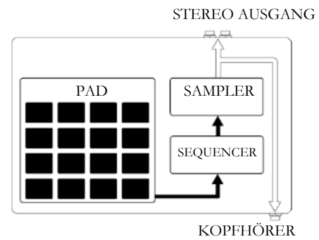
- **[MAIN] Button**

  Wenn Sie den Main Button drücken, gelangen Sie zur Hauptanzeige der MPC2500. Hier lassen sich Sequencen aufnehmen und abspielen.



MPC2500 Tutorial

Die MPC2500 besteht aus der Sampler Sektion, in der Sie Sounds aufnehmen und wiedergeben, der Sequencer Sektion, in der Sie Ihre Spieldaten aufnehmen und den Pads, die zum Spielen der Sounds dienen. Spieldaten lassen sich im Sequencer aufzeichnen. Mit Hilfe dieser Sequencen werden die Sounds des Samplers abgespielt. Die Spieldaten (MIDI Daten) werden von den Pads zum Sequencer und von dort zum Sampler übertragen. Der Sampler spielt aufgrund der Spieldaten den Sound ab



Wiedergabe eines Demosongs

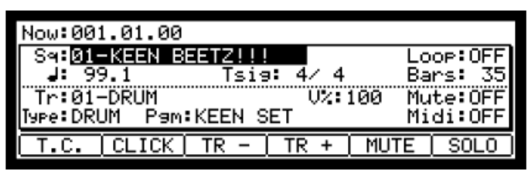
Die MPC2500 besitzt einen internen Speicher, der beim Einschalten des Gerätes automatisch geladen wird und einen Demosong sowie ein Preset Program enthält. Wir nennen dies Autoload Funktion. Zum Abspielen eines Demosongs gehen Sie wie folgt vor:

01. Schließen Sie ein Paar Kopfhörer an die PHONES Buchse der MPC2500 an.

Weitere Informationen zum Anschließen von Geräten erhalten Sie im Abschnitt “Anschluss der MPC2500 an externe Audio/MIDI Geräte” der MPC2500 Bedienungsanleitung (Seite 6).

02. Schalten Sie die MPC2500 ein.

Beim Einschalten sehen Sie zunächst eine Startanzeige. Danach werden die internen Daten automatisch geladen. Nach dem Ladevorgang wird die MAIN Seite angezeigt.



03. Überprüfen Sie, dass "01-KEEN BEETZ!!!" im Sq Feld ausgewählt ist und drücken Sie den [PLAY START] Button.

Mit dem [PLAY START] Button beginnen Sie die Wiedergabe des Demosongs. Zum Stoppen der Wiedergabe drücken Sie den [STOP] Button. Wenn Sie den [PLAY] Button drücken, startet die MPC2500 die Wiedergabe ab dem Punkt, an dem sie zuletzt gestoppt wurde.

Nachdem die Wiedergabe von "01- KEEN BEETZ!!!" beendet wurde, spielen Sie einen anderen Song ab. Einen Song wählen Sie aus, indem Sie das [DATA] Rad im Sq Feld drehen.

Spielen eines Preset Programs

Jetzt wollen wir ein Preset Program mit den Pads spielen. Dabei wird das im Pgm Feld der MAIN Seite gewählte Program durch Anschlagen der Pads abgespielt.

01. Wählen Sie eine der (unused) Sequencen im Sq Feld.

(unused) bedeutet, dass diese Sequence noch nicht verwendet und ohne Spieldaten ist.

02. Gehen Sie mit den Cursor Buttons in das Pgm Feld und wählen Sie das zu spielende Program aus.

Sie können ein Program durch Drehen des [DATA] Rades im Pgm Feld auswählen.

03. Schlagen Sie ein Pad an. Die MPC2500 spielt das Preset Program ab.

Sie können auf bis zu 64 Pads spielen, wenn Sie zwischen den Pad Banks A bis D umschalten. Einige Pads könnten jedoch noch kein zugewiesenes Sample besitzen.

Aufnahme von Spieldaten mit den Pads

Um unter Verwendung des internen Preset Programs Spieldaten in eine Sequence aufzunehmen, gehen Sie wie folgt vor:

01. Drücken Sie den [MAIN] Button, um die MAIN Seite anzeigen zu lassen.

02. Wählen Sie im Sq Feld eine Sequence, in die Sie Ihre Spieldaten aufnehmen wollen, aus.

Sie können jede Sequence für eine Aufnahme auswählen, für unsere Zwecke benötigen wir jedoch eine „ununsed" Sequence.

03. Wählen Sie im Tr Feld einen Track aus, auf den Sie Ihre Spieldaten aufnehmen wollen.

Die Spieldaten werden auf einem Track innerhalb einer Sequence gespeichert. Jeder Track ist anwählbar, Sie sollten aber zunächst den „Tr : 01" wählen.

04. Definieren Sie im Pgm Feld das zu spielende Program.

05. Halten Sie den [REC] Button gedrückt und drücken Sie den [PLAY START] Button.

Die Aufnahme beginnt nach vier Einzählern.

06. Spielen Sie die Pads zum Takt des Metronomsounds.

In der Grundeinstellung ist eine Sequence 2 Takte (Bars) lang. Nach der Aufnahme der 2 Takte startet die MPC2500 mit der Wiedergabe der Aufnahme. Wenn Sie nun mit den Pads weitere Spieldaten erzeugen, werden diese zur gegenwärtigen Aufnahme hinzugefügt. Wir nennen das „Overdub".

07. Den Overdub beenden Sie mit dem [STOP] Button.

08. Drücken Sie [PLAY] zur Wiedergabe der aufgenommenen Spieldaten.

09. Wenn Ihnen die Aufnahme nicht gefällt, können Sie eine neue Aufnahme mit dem [REC] + [PLAY START] Buttons starten.

Dadurch löschen Sie die alten Spieldaten und nehmen neue Daten auf.

10. Um bereits aufgenommenen Spieldaten weitere hinzuzufügen, halten Sie den [OVER DUB] Button und drücken Sie [PLAY START].

Dadurch werden vorher aufgenommene Daten abgespielt und Sie können mit den Pads neue Spieldaten auf denselben Track einspielen.

Löschen eines bestimmten Pad:

11. Starten Sie den Overdub durch Drücken von [PLAY START], während der [OVER DUB] Button gedrückt ist.

12. Halten Sie das Pad, dessen Daten gelöscht werden sollen, gedrückt, während Sie den [ERASE] Button halten.

Dabei werden nur die Daten aus dem Bereich, beginnend vom Drücken des [ERASE] Button und des Pads bis zum Loslassen des [ERASE] Buttons und des Pads gelöscht. Wenn Sie das Pad zur richtigen Zeit drücken, können gezielt Daten einer bestimmten Zeitposition gelöscht werden. Wenn Sie eine andere Sequence im Sq Feld wählen, können Sie neue Spieldaten aufnehmen. Wenn Sie die verschiedenen Sequencen abspielen können Sie so leicht einen ganzen Song erstellen.

Tipp : *Die Länge einer Sequence lässt sich im Bar Feld definieren. Die Takteinstellung kann im Tsig Feld bestimmt werden. Weitere Informationen hierzu finden Sie im Abschnitt "Kapitel 3: Sequence Funktionen" in der MPC2500 Bedienungsanleitung. (Seite 12)*

Wiedergabe verschiedener Sequencen in Folge

Es gibt zwei Möglichkeiten, um verschiedene Sequencen in einer Reihenfolge abspielen zu lassen. Sie können entweder die Sequencen in Echtzeit auswählen oder die Reihenfolge des Sequencen im SONG Mode definieren.

◤ Auswahl der Sequencen in Echtzeit

01. Wählen Sie im Sq Feld der MAIN Seite die erste abzuspielende Sequence aus.

02. Drücken Sie [PLAY START], damit die Wiedergabe der Sequence beginnt.

03. Wählen Sie während der Wiedergabe im Sq die nächste abzuspielende Sequence aus.

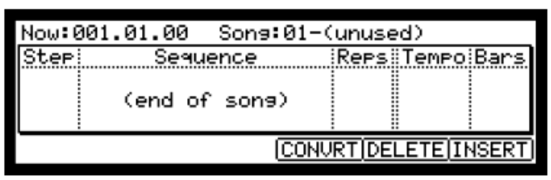
Die Auswahl einer Sequence bei der Wiedergabe einer anderen Sequence ruft das Next Feld auf, in dem Sie die nächste Sequence eingeben können. Nachdem die gegenwärtig abgespielte Sequence fertig abgespielt wurde, startet die MPC2500 die im Next Feld gewählte Sequence. Wenn Sie diesen Schritt wiederholen, können Sie verschiedene Sequencen durchgehend abspielen lassen.

◤ Wiedergabe der Sequencen in einer gewählten Reihenfolge

Zur Wiedergabe von Sequencen in einer vorgewählten Reihenfolge, verwenden Sie den SONG Mode.

01. Drücken Sie zuerst den [MODE] Button und dann [PAD 16] (SONG).

Dadurch gelangen Sie zur SONG Seite, in der Sie die Reihenfolge der abzuspielenden Sequencen bestimmen können.



02. Wählen Sie im Song Feld einen Song aus, dessen Name (unused) lautet.

03. Wählen Sie mit dem Nach Unten Cursor das (end of song) Feld aus und definieren Sie mit dem [DATA] Rad eine Sequence, die abgespielt werden soll.

Definieren Sie die nachfolgend abzuspielenden Sequencen, indem Sie diesen Schritt wiederholen.

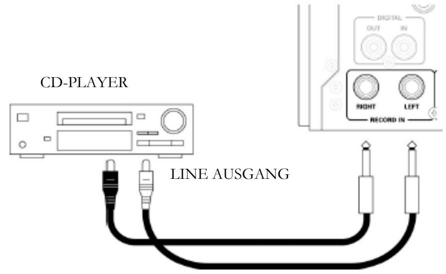
04. Drücken Sie den [PLAY START] Button.

Die definierten Sequencen werden in der von Ihnen bestimmten Reihenfolge abgespielt.

Tipp: *Weitere Informationen zum SONG Mode finden Sie unter „Kapitel 7: Song Mode” in der MPC2500 Bedienungsanleitung auf Seite 42.*

Aufnahme eines Sounds

In diesem Abschnitt erfahren Sie, wie Sie mit der MPC2500 Sounds aufnehmen und diese den Pads zum Spielen zuweisen. Dadurch können Sie nicht nur die mitgelieferten Presets spielen. Nebenstehend finden Sie eine Abbildung, die den Anschluss eines CD-Players an den RECORD IN Eingang auf der Rückseite der MPC2500 zum Ausnehmen des CD-Signals verdeutlicht.



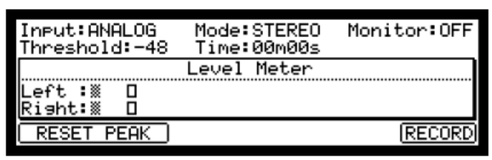
◤ Aufnahme vorbereiten

01. Verbinden Sie den LINE OUT Ausgang des CD-Players mit dem RECORD IN Eingang der MPC2500.

Der Analogeingang der MPC2500 ist als Standard Klinkenbuchse ausgelegt. Da die meisten CD-Player RCA-Ausgangs-anschlüsse besitzen, benötigen Sie zwei RCA/6,3mm Klinkenkabel.

02. Nachdem Sie den Audioausgang des CD-Players mit dem RECORD IN der MPC2500 verbunden haben,, drücken Sie den [MODE] Button und [PAD 5] (RECORD).

Sie gelangen zur RECORD Seite, in der Sie die Einstellungen für die Aufnahme anpassen können.



03. Wählen Sie im Input Feld ANALOG aus.

04. Definieren Sie im Time Feld die Aufnahmezeit.

Die MPC2500 beendet die Aufnahme nach der in diesem Feld gewählten Zeit. Wir empfehlen, die Aufnahmedauer länger als eigentlich notwendig einzustellen. Sie können die Aufnahme auch manuell stoppen.

05. Testen Sie den Aufnahmepegel, indem Sie die CD abspielen. Schauen Sie auf die Pegelmeter und justieren Sie den Pegel mit dem [REC GAIN] Regler.

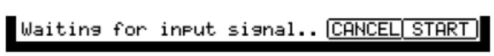
Wichtig: Wenn die Meter zu weit nach rechts ausschlagen, verzerrt der Sound. Wenn der Pegel zu niedrig ist, wird das Sample sehr stark rauschen. Stellen Sie den Pegel so hoch wie möglich ein, ohne dass die Pegelmeter die rechte Seite erreichen.

◤ Starten der Aufnahme

06. Gehen Sie beim CD-Player zu der Stelle auf der CD, die Sie aufnehmen wollen.

07. Drücken Sie in der RECORD Seite den [F6] (RECORD) Button.

Die MPC2500 wird in Aufnahmebereitschaft versetzt. Im unteren Displaybereich steht:



Das bedeutet, dass die MPC2500 auf ein eingehendes Audiosignal wartet. Die Aufnahme beginnt automatisch, wenn die CD abgespielt wird.

Mit [F5] (CANCEL) verlassen Sie die Aufnahmebereitschaft und setzen die MPC2500 zurück. Der [F6] (START) Button startet die Aufnahme manuell, bevor die CD abgespielt wird

Hinweis: *Wenn Sie den [F6] (RECORD) Button während der Wiedergabe eines Sounds drücken, beginnt die MPC2500 mit der Aufnahme sofort nachdem Sie den Button gedrückt haben.*

08. Drücken Sie am CD-Player „Play”.

Die MPC2500 beginnt automatisch mit der Wiedergabe, sobald der CD-Player die Wiedergabe startet. Der untere Displaybereich ändert sich zu:



Tipp: Bei zu niedrigem Aufnahmepegel könnte die MPC2500 nicht mit der Aufnahme beginnen, wenn der CD-Player spielt. Gehen Sie in diesem Fall zum Schritt 5 zurück und justieren Sie den Pegel mit dem [REC GAIN] Regler nach.

09. Mit dem [F6] (STOP) Button beenden Sie die Aufnahme.

Wenn Sie [F6] (STOP) nicht drücken, beendet die MPC2500 die Aufnahme nach der im Time Feld definierten Zeit.

Nach dem Abschluss der Aufnahme erscheint das Keep or Retry Fenster.



10. Überprüfen Sie das aufgenommene Sample, indem Sie den [F4] (PLAY) Button gedrückt halten.

Das aufgenommene Sample wird abgespielt, solange Sie den Button gedrückt halten.

Wenn Sie die Aufnahme nicht mögen, löschen Sie sie mit dem [F2] (RETRY) Button.

Zuweisung des aufgenommenen Sounds zu einem Pad

11. Wählen Sie das Assign to pad Feld mit dem Cursor und schlagen Sie das Pad an, welches das Sample abspielen soll.

Die Nummer dieses Pads wird im Assign to pad Feld angezeigt.

12. Drücken Sie den Button [F5] (KEEP), um das Sample dem gewählten Pad zuzuweisen.

Dadurch schließen Sie das Keep or Retry Fenster und kehren auf die RECORD Seite zurück.

Nun können Sie das aufgenommene Sample mit dem Pad spielen. Schlagen Sie das Pad an, um zu überprüfen, dass das Sample auch abgespielt wird.

Tipp: Die Samples werden den Pads des im Pgm Feld der MAIN Seite gewählten Programs zugewiesen. Um die Samples einem neuen Program zuzuweisen, müssen Sie im PROGRAM Mode ein neues Program erzeugen und es vorher im Pgm Feld der MAIN Seite auswählen. Weitere Informationen zum Erzeugen eines neuen Programs finden Sie im Abschnitt „Ein Program erzeugen” der MPC2500 Bedienungsanleitung auf Seite 78.

Tipp: Damit nur ein bestimmter Teil des Samples abgespielt wird, können Sie die Start/End Punkte des Samples anpassen. Weitere Informationen dazu finden Sie im Abschnitt „Den Loop einstellen” in der MPC2500 Bedienungsanleitung auf Seite 76.

Tipp: Sie können das zugewiesene Sample oder die Wiedergabeart im PROGRAM Mode ändern. Weitere Informationen finden Sie im „Kapitel 13: Program” der Bedienungsanleitung auf Seite 78.

Loop-Wiedergabe eines Phrase Samples

In diesem Abschnitt erfahren Sie, wie Sie mit einem Phrase Sample eine Sequence erstellen. Damit Sie das Phrase Sample zusammen mit der Sequence Funktion einsetzen können, müssen Sie die Start/End Punkte des Samples justieren und dann das Tempo der Sequence auf das Tempo der Phrase setzen.

Um ein Phrase Sample aufzunehmen gehen Sie wie im Punkt 5 des Abschnittes „Aufnahme eines Sounds“ auf Seite 5 vor. Um den Loop rhythmisch wiedergeben zu können, nehmen Sie nach Takten auf (1 Takt, 2 Takte…).

Tipp: *Starten Sie beim Aufnehmen einer Phrase die Aufnahme früher und stoppen Sie die Aufnahme später nach dem aufzunehmenden Part. Dadurch gewährleisten Sie, dass keine der benötigten Audiosignale nicht mit aufgenommen werden.*

◤ Justieren der Start/End Punkte des Samples

Um die Phrase loopen zu können, müssen Sie die Start/End Punkte des Samples so anpassen, dass nur die gewünschten Teile des Samples wiedergegeben werden. Dazu nutzen Sie den TRIM Mode.

01. Drücken Sie den [MODE] Button und dann [PAD 6] (TRIM).

Sie schalten in den TRIM Mode, in dem Sie Samples bearbeiten können.



In diesem Mode lassen sich die Start- und End Punkte in den St bzw. End Feld der TRIM Seite definieren. Die Wellenform zwischen Start- und Endpunkt wird hervorgehoben. Die MPC spielt auch nur diesen Bereich ab.

02. Wählen Sie das Sample Feld in der oberen linken Ecke und bestimmen Sie das zu editierende Sample.

03. Gehen Sie zum St (Start) Feld und legen Sie den Start Punkt fest. Der Start Punkt lässt sich durch Drehen des [DATA] Rades anpassen.

Justieren Sie den Punkt so, dass der erste Beat der Phrase gespielt wird, wenn Sie das Pad anschlagen. Sie können den Sound durch Anschlagen der Pads 1 – 12 überprüfen.

Hinweis: Wenn Sie den Start Punkt zu früh einstellen (kleinere Werte), kann es zwischen Anschlagen des Pads und Wiedergabebeginn zu einer Verzögerung kommen. Wenn Sie diesen Wert zu hoch einstellen, fehlt möglicherweise der erste Beat.

04. Gehen Sie zum End Feld und definieren Sie den End Punkt. Durch Drehung des [DATA] Rades lässt sich die Position des End Punktes verändern.

Justieren Sie den Punkt so, dass die Wiedergabe der Phrase endet, wenn Sie das Pad anschlagen. Sie können den Sound durch Anschlagen der Pads 1 – 12 überprüfen.

Hinweis: Wenn Sie den End Punkt zu früh setzen (kleinere Werte), könnte die Wiedergabe vor dem Ende der Phrase stoppen. Bei einem zu spät gesetzten End Punkt (hohe Werte), wird am Ende der Phrase unnötig Stille oder Rauschen abgespielt.

Tipp: *Wenn Sie in der TRIM Seite das [PAD 16] halten, spielt die MPC2500 das Sample vom Start Punkt zum End Punkt wiederholt ab (Loopwiedergabe). Verwenden Sie die Funktion zur Überprüfung der richtigen Positionen der Start und End Punkte. Wenn diese Punkte nicht richtig definiert wurden wird die Phrase nicht zum Takt passen und aus dem Rhythmus laufen.*

◤ Aufnehmen in einer Sequence

Um die Phrase mit der Sequence Funktion zu loopen, gehen Sie wie folgt vor:

01. Gehen Sie mit dem [MAIN] Button auf die MAIN Seite.

02. Wählen Sie im Sq Feld eine Sequence mit der Bezeichnung “unused” aus.

03. Gehen Sie in das Pgm Feld und wählen Sie für den Track das Program aus, welches das aufgenommene Sample enthält.

Sie können die Aufnahme in Echtzeit starten, indem Sie den [REC] Button gedrückt halten und [PLAY START] drücken. In unserem Falle möchten wir über das Step Recording ein Event im STEP EDIT Mode eingeben, damit die Wiedergabe der Phrase am Beginn der Sequence anfängt.

04. Drücken Sie den [MODE] Button und dann [PAD 14] (STEP EDIT).

Auf der STEP EDIT Seite werden die Spieldaten des Pads aufgelistet.



05. Drehen Sie das [DATA] Rad auf „001.01.00”.

06. Drücken Sie den [OVER DUB] Button.

Die LED des Buttons leuchtet und zeigt Ihnen so an, dass Sie sich im Step Recording innerhalb des STEP EDIT Modes befinden.

07. Schlagen Sie das Pad, das dem Phrase Sample zugewiesen wurde, an.

Der Event des Pads wird genau an der 001.01.00 Position eingefügt.

Wenn Sie fälschlicherweise ein falsches Pad angeschlagen haben, drücken Sie [F4] (DELETE). Das eingegebene Event wird gelöscht.

08. Drücken Sie den [STOP] Button.

Sie deaktivieren das Step Recording im STEP EDIT Mode.

◤ Einstellen der identischen Taktanzahl für Sample und Sequence

Eine neue Sequence ist laut Grundeinstellung 2 Takte lang. Wenn also die aufgenommene Phrase auch 2 Takte lang ist gibt es keine Probleme. Wenn aber die Taktanzahl der Phrase von der der Sequence abweicht, müssen Sie die Anzahl der Takte der Sequence anpassen.

09. Wechseln Sie mit dem [MAIN] Button zur MAIN Seite.

10. Gehen Sie in das Bars Feld und drücken Sie den [WINDOW] Button.

Das Change Bars Fenster wird angezeigt. Definieren Sie die Taktanzahl im New bars Feld und drücken Sie den [F5] (DO IT) Button. Damit schließen Sie das Fenster und übernehmen die Längenänderung.

◤ Einstellen des identischen Tempos für Sample und Sequence

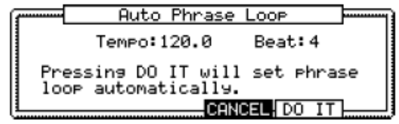
Zuletzt müssen Sie das Tempo für Sample und Sequence anpassen.

11. Beginnen Sie mit dem [PLAY START] Button die Wiedergabe der Sequence.

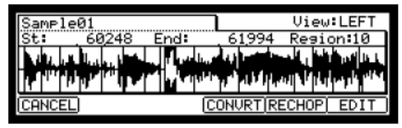
12. Im ♩ (tempo) Feld können Sie das Tempo der Sequence bestimmen.

Wenn das Ende der Phrase mit dem Anfang der nächsten Phrase überlappt. Wählen Sie einen niedrigeren Tempowert. Tritt Stille zwischen beiden Phrasen auf, erhöhen Sie das Tempo der Sequence.

In diesem Abschnitt haben Sie erfahren, wie ein Phrase Sample mit der Sequence Funktion geloopt wird. Sie können mit der „Auto Phrase Loop“ Funktion die Loop Punkte basierend auf Tempo und Anzahl der Beats automatisch bestimmen lassen. Weitere Informationen hierzu finden Sie im Abschnitt „Auto Phrase Loop” auf Seite 77 der MPC2500 Bedienungsanleitung.



Die MPC2500 besitzt zudem eine Patched Phrase Funktion, die es ermöglicht, dass das Tempo des Phrase Samples sich automatisch mit dem Tempo des Sequencers synchronisiert. Weitere Informationen dazu finden Sie im Abschnitt „Teilen eines Phrase Samples in verschiedene Regions” auf Seite 69 der MPC2500 Bedienungsanleitung.



Speichern der Daten

Die Daten und die Audiosignale, die sich in der MPC2500 befinden, gehen beim Ausschalten des Gerätes verloren, wenn Sie diese nicht speichern. Wenn Sie Ihre Dateien behalten wollen, folgen Sie den Anweisungen in den Abschnitten „Speichern/Laden” auf Seite 103 oder „Anschluss der MPC2500 an einen Computer” auf Seite 112 der Bedienungsanleitung.

Deaktivieren der Autoload Funktion

Die MPC2500 ist wie andere Sampler der MPC Serie aufgebaut. Jedoch ist die MPC2500 so eingestellt, dass automatisch beim einschalten das Preset File geladen wird, damit Sie sofort mit den Pads spielen können. Sie können diese Funktion ausschalten, wenn das Preset File nicht geladen werden soll. Dann müssen Sie die Daten nach dem Einschalten manuell laden oder neue Daten in der MPC2500 aufnehmen.

01. Drücken Sie den [MODE] Button und dann [PAD 2] (LOAD).

Wenn Sie den [MODE] Button drücken, geht die LED des Buttons an, um Sie wissen zu lassen, dass Sie jetzt einen Mode wählen können Mit dem [PAD 2] (LOAD) gelangen Sie zur LOAD Seite.

02. Drücken Sie im LOAD from Feld den [WINDOW] Button.

Das Load Setup Fenster, in dem Sie die Autoload Funktion einstellen können, öffnet sich.

03. Wählen Sie für das Autoload Feld OFF und drücken Sie [F4] (CLOSE).

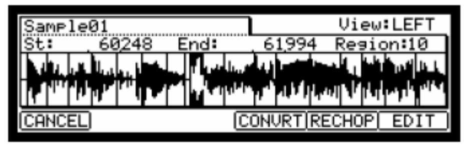
04. Starten Sie die MPC2500 neu.

Weitere hilfreiche Funktionen

In der MPC2500 stehen viele ausgefeilte und verblüffende Funktionen zur Verfügung, die Ihnen bei der Musikproduktion weiterhelfen.

◤ ChopShop Funktion & Patched Phrase / Sliced Sample

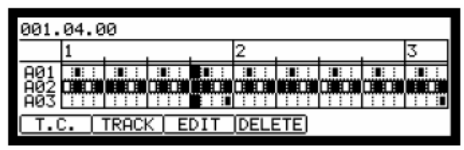
Die ChopShop Funktion unterteilt ein Phrase Sample in mehrere Regions. Nach dem Teilen gibt es zwei Möglichkeiten, um mit dem Sample weiter zu arbeiten. Die erste ist „SLICED SAMPLES”. Hier wird jede Region zu einem einzelnen Sample umgewandelt. Bei der „PATCHED PHRASE” bleibt das Sample als Ganzes erhalten, es lässt sich jedoch später das Tempo der Phrase frei bestimmen.



➩ *Siehe „Teilen eines Phrase Samples in einzelne Regions” auf Seite 69 der MPC2500 Bedienungsanleitung.*

◤ GRID EDIT Mode

Die MPC2500 besitzt einen GRID EDIT Mode, in dem Sie mit Hilfe einer grafischen Matrix Pad Events in eine Sequence eingeben oder bearbeiten können.



➩ *Siehe „Kapitel 6: GRID EDIT” auf Seite 37 der MPC2500 Bedienungsanleitung.*

◤ Effect & LFO mit Temposynchronisation

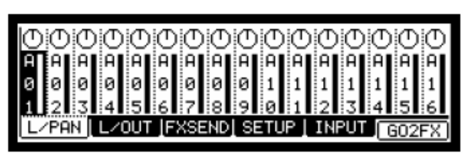
In der MPC2500 finden Sie zwei Stereo Effects und einen Master Effect. Einige Parameter der Flying Pan / Delay Effects lassen sich zum Tempo des Sequencers synchronisieren. Der LFO des Programs kann ebenfalls dem Tempo der Sequence angepasst werden.



➩ *Siehe „Einstellung des LFO auf Seite 89 bzw. See "Kapitel 15: Effect" auf Seite 97 der MPC2500 Bedienungsanleitung.*

◤ Mixer Automation

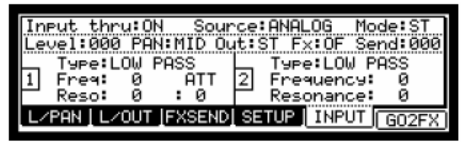
Die MPC2500 nimmt Informationen, wie Level und Pan, die Sie mit den Q-Link Slidern und Reglern während der Aufnahme einer Sequence mit aufzeichnen können, auf. Diese Daten lassen sich bei der Sequence-Wiedergabe reproduzieren.



➩ *Siehe Abschnitt „Mixer Automation” auf Seite 92 der MPC2500 Bedienungsanleitung.*

Input Thru Funktion

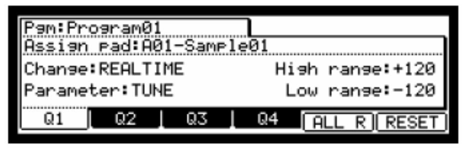
Die MPC2500 kann eingehende Audiosignale vom REC IN oder DIGITAL IN mit der internen Wiedergabe der MPC2500 mischen. Zudem können Si Pegel, Panorama, Cutoff Frequenz und Filter des eingehenden Signals mit den Q-Link Slidern und Reglern in Echtzeit ändern.



➩ *Siehe „Input Thru Funktion" auf Seite 94 der MPC2500 Bedienungsanleitung.*

Q-Link Slider & Regler

Mit Hilfe der Q-Link Slider und Regler lassen sich Parameter eines Pads, wie Tune, Filter usw. mit einem Slider oder Regler verändern. Dazu gib es zwei Möglichkeiten: „NOTE ON" und „REAL TIME".



➩ *Siehe "Kapitel 9: Q-Link Slider & Regler" auf Seite 49 der MPC2500 Bedienungsanleitung*

Diese Anleitung beschreibt lediglich die grundlegenden Vorgehensweisen bei der Arbeit mit der MPC2500. Darüber hinaus besitzt die MPC2500 zahlreiche andere Funktionen für Ihren Musikproduktionsprozess. Bitte lesen Sie deshalb die Bedienungsanleitung aufmerksam, um alle Funktionen der MPC2500 erfolgreich und gewinnbringend einsetzen zu können.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß mit der MPC2500!

Manuale rapido di utilizzazione (Italiano)

Indice

Informazioni di base……………………………………………………………………… 57

Introduzione all'uso dell'MPC2500……………….....………………….. 58

Riproduzione di una canzone demo.. 58

Riproduzione di un programma predefinito………………….....…...… 58

Registrazione di una prestazione con i pad……………………….... 59

Riproduzione di numerose sequenze in serie.................................. 60

Scelta delle sequenze in tempo reale.. 60

Riproduzione delle sequenze nell'ordine selezionato……................................... 60

Registrazione di un suono………………………………………….... 61

Preparare la registrazione……………………………………………………….... 61

Avviare la registrazione………………………………………………………...…. 61

Assegnare il suono registrato al pad…………………………………….……. 62

Riproduzione ripetuta (loop) di un campione di frase...................... 63

Regolazione dei punti di inizio/fine del campione……………………………. 63

Registrazione in una sequenza………………………………………………...…. 64

Impostazione dello stesso numero di bar per campione e sequenza.………….... 64

Impostazione dello stesso tempo per campione e sequenza.………….................. 64

Salvataggio dei dati.. 65

Spegnimento della funzione di caricamento automatico………….... 65

Altre funzioni utili………………………………………….............… 66

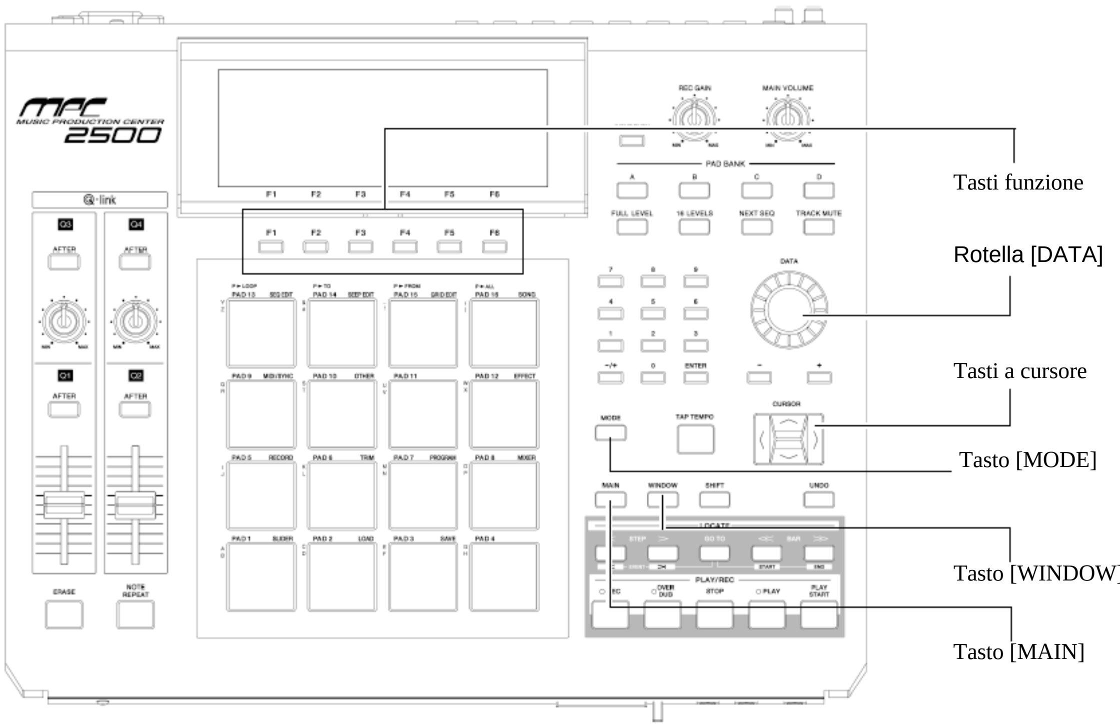
Pagina lasciata intenzionalmente bianca

Manuale rapido di utilizzazione MPC2500

Benvenuti nel MUSIC PRODUCTION CENTER MPC2500. Questo manuale rapido di utilizzazione descrive le funzioni fondamentali che vi permetteranno di iniziare a servirvi dell'MPC2500. Per informazioni maggiormente dettagliate, fare riferimento al manuale utente.

Informazioni di base

Di seguito si trovano le informazioni fondamentali per iniziare a utilizzare l'MPC2500.



• Tasti funzione

Sono sei tasti funzione (da F1 a F6) allineati sotto all'LCD (display a cristalli liquidi). Questi tasti corrispondono a ciascuna delle sei funzioni visualizzate sul fondo dell'LCD. Le funzioni rappresentate da ciascun tasto cambieranno a seconda delle opzioni visualizzate sull'LCD.

• Rotella [DATA]

La disposizione di un cursore è denominata "campo". Si possono modificare le impostazioni del campo selezionato girando la rotella [DATA].

• Tasti cursore

La parte di schermo evidenziata è denominata "cursore". Si può spostare il cursore sullo schermo servendosi dei quattro tasti cursore sul pannello.

• Tasto [MODE]

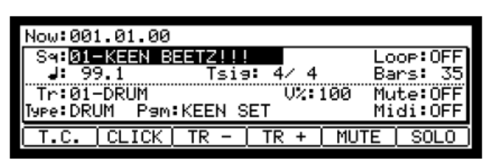
Si può cambiare modalità premendo il tasto [MODE] e battendo un pad. La modalità a cui corrisponde un pad è mostrata sopra ogni pad.

• Tasto [WINDOW]

La pressione del tasto [WINDOW] apre una finestra per l'impostazione dettagliata del campo selezionato. Questo non è disponibile per tutti i campi. Nel caso in cui vi siano impostazioni dettagliate per un campo specifico, il LED del tasto [WINDOW] sarà acceso.

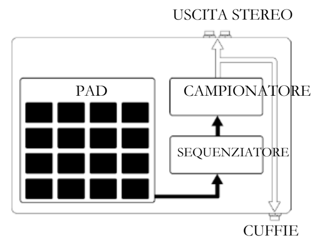
• Tasto [MAIN]

La pressione di questo tasto porta alla schermata principale dell'MPC2500 in cui si registrano e riproducono le sequenze.



Introduzione all’uso dell’MPC2500

L’MPC2500 è composto dal campionatore, per registrare e riprodurre il suono, il sequenziatore, per registrare la prestazione, e i pad per suonare i vari suoni. Si registra la prestazione sul sequenziatore e si riproducono i suoni del campionatore servendosi delle sequenze registrate. La prestazione dei dati (dati MIDI) è inviata dai pad al sequenziatore e dal sequenziatore al campionatore. Il campionatore riproduce il suono attuale dai dati della prestazione.



Riproduzione di una canzone demo

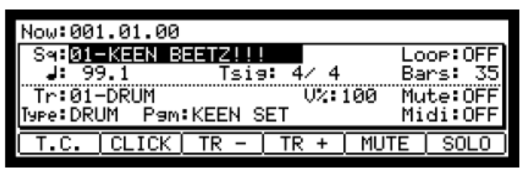
L’MPC2500 ha una canzone demo e un programma predefinito nella sua memoria interna e carica i dati automaticamente ogni volta che l’apparecchio viene acceso. Questa è la cosiddetta funzione di caricamento automatico. Per registrare una canzone demo, procedere come segue:

04. Collegare le cuffie al jack CUFFIE dell’MPC2500.

Per maggiori informazioni sui dispositivi di collegamento, vedi il paragrafo “Collegamento dell’MPC2500 a dispositivi esterni Audio/MIDI” del Manuale utente (pagina 6).

05. Accendere l’MPC2500.

Quando si accende l’MPC2500, viene visualizzata la schermata iniziale e vengono caricati automaticamente i dati interni. Dopo che sono stati caricati i dati, viene visualizzata la pagina principale (MAIN).



06. Assicurarsi di selezionare "01-KEEN BEETZ!!!" nel campo Sq e premere il tasto [PLAY START].

La pressione del tasto [PLAY START] avvia la riproduzione della canzone demo. Per interrompere la riproduzione, premere il
tasto [STOP]. Premendo nuovamente il tasto [PLAY], l’MPC2500 riprenderà la riproduzione nel punto in cui è stata interrotta.

Una volta terminata la riproduzione di "01- KEEN BEETZ!!!", provare a riprodurre un’altra canzone. Si può selezionare una canzone girando la rotella [DATA] nel campo Sq.

Riproduzione di un programma predefinito

Ora, proviamo a riprodurre il programma predefinito servendoci dei pad. Si può riprodurre il campo selezionato nel campo Pgm della pagina principale MAIN battendo il pad.

04. Selezionare una qualsiasi delle sequenze (Unused) nel campo Sq.

(Unused) significa che la sequenza non è stata ancora utilizzata.

05. Servirsi dei tasti cursore per passare al campo Pgm e selezionare il programma che si desidera riprodurre.

Si può selezionare il programma girando la rotella [DATA] nel campo Pgm.

06. Battere il pad. L’MPC2500 riprodurrà il programma predefinito.

Si possono suonare fino a 64 pad passando dal banco A al D, ma i campioni non possono essere assegnati a tutti i pad.

Registrazione di una prestazione con i pad

Per registrare la prestazione in una sequenza servendosi del programma interno predefinito, procedere come segue:

13. Premere il tasto [MAIN] per visualizzare la pagina principale (MAIN).

14. Nel campo Sq, selezionare una sequenza in cui si desidera registrare la prestazione.

Per registrare una prestazione si può selezionare qualsiasi sequenza, ma ai fini di questo paragrafo, selezionare la sequenza indicata “unused” (non utilizzata).

15. Nel campo Tr, selezionare una traccia in cui si desidera registrare la prestazione.

I dati della prestazione verranno registrati in una traccia nella sequenza. Si può selezionare qualsiasi traccia, ma ai fini di questo paragrafo, selezionare "Tr: 01”.

16. Nel campo Pgm, selezionare un programma che si desidera riprodurre.

17. Premere il tasto [PLAY START] tenendo premuto il tasto [REC].

La registrazione inizierà dopo 4 battute.

18. Suonare i pad ai clic.

La sequenza predefinita è impostata a 2 misure. Dopo aver registrato per 2 misure, l’MPC2500 inizierà a riprodurre la prestazione registrata. Eseguendo un’altra prestazione con i pad è possibile aggiungerla alla registrazione attuale. Questo è chiamato “doppiaggio”.

19. Si può interrompere il doppiaggio premendo il tasto [STOP].

20. Premere il tasto [PLAY] per riprodurre la prestazione registrata

21. Se non si è soddisfatti della prestazione, è possibile avviare una nuova registrazione premendo i tasti [REC] + [PLAY START].

Così facendo vengono cancellati i dati relativi alla prestazione registrata e si avvia una nuova registrazione.

22. Per aggiungere la registrazione ai dati già registrati, premere il tasto [PLAY START] tenendo premuto il tasto [OVER DUB].

In questo modo viene riprodotta la prestazione attualmente registrata ed è possibile aggiungere quella nuova servendosi dei pad.

Cancellare un pad specifico:

23. Avviare il doppiaggio premendo il tasto [PLAY START] tenendo premuto il tasto [OVER DUB].

24. Tenere premuto il pad che si desidera cancellare, tenendo premuto il tasto [ERASE].

Verrà cancellata dalla registrazione della prestazione solo la parte che inizia dove viene premuto il tasto [ERASE] con il pad e che termina quando viene rilasciata la pressione. Premendo il pad al tempo giusto, possono essere cancellati i dati della prestazione in un certo tempo della frase. Selezionando un’altra sequenza nel campo Sq, si può registrare una nuova prestazione separatamente. Riproducendo quelle sequenze si può creare un’intera canzone.

Consiglio: *si può impostare la lunghezza della sequenza nel campo “Bar”(misura) e il tempo nel campo Tsig. Per ulteriori informazioni , fare riferimento al capitolo 3: “Funzione sequenza” del manuale utente. (pagina 12)*

Riproduzione di numerose sequenze in una serie

Vi sono due modi di riprodurre numerose sequenze in una serie. Si possono selezionare sequenze da riprodurre in tempo reale, oppure impostare l’ordine delle sequenze in modalità SONG.

Scelta delle sequenze in tempo reale

04. Nel campo Sq della pagina MAIN, selezionare la sequenza che si desidera riprodurre per prima.

05. Premere il tasto [PLAY START] per avviare la riproduzione della sequenza.

06. Selezionare il campo Sq durante la riproduzione e selezionare la sequenza successiva da riprodurre.

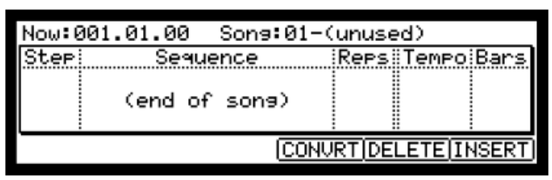
Selezionando una sequenza nel campo Sq durante la riproduzione, appare il campo Next (successivo), in cui si può selezionare la sequenza successiva. Dopo aver riprodotto la sequenza selezionata fino alla fine, l’MPC2500 inizierà a riprodurre la sequenza selezionata nel campo Next. Ripetendo questa fase si possono riprodurre numerose sequenza in maniera continua.

Riproduzione delle sequenze nell’ordine selezionato

Per riprodurre le sequenze nell’ordine selezionato, servirsi della modalità SONG.

05. Premere il tasto [MODE] e quindi [PAD 16] (SONG).

Ciò attiva la pagina SONG, in cui si può impostare l’ordine delle sequenze da riprodurre.



06. Nel campo Song, selezionare una canzone il cui nome sia unused (non utilizzato).

07. Selezionare il campo (end of song) premendo il tasto cursore inferiore, e selezionare la sequenza che si desidera sia la successiva ad essere riprodotta servendosi della rotella [DATA].

Assegnare le sequenze nell’ordine desiderato ripetendo questo passaggio.

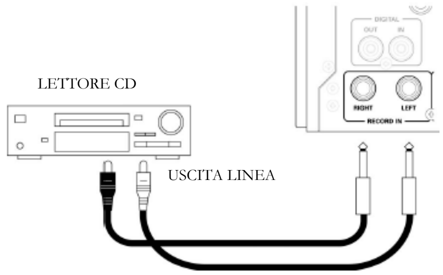
08. Premere il tasto [PLAY START].

La sequenza assegnata verrà riprodotta nell’ordine specificato.

Consiglio: *per ulteriori informazioni sulla modalità SONG, fare riferimento al capitolo 7: “Modalità song” del manuale utente (pagina 42).*

Registrazione di un suono

In questo paragrafo si impara a registrare i suoni nell'MPC2500 e ad assegnarli in modo che possano essere suonati coi pad. In questo modo non siete costretti a suonare unicamente suoni già inclusi tra quelli predefiniti. Quello che segue è come registrare un segnale analogico proveniente da un lettore CD collegato all'ingresso RECORD IN sul pannello posteriore dell'MPC2500.



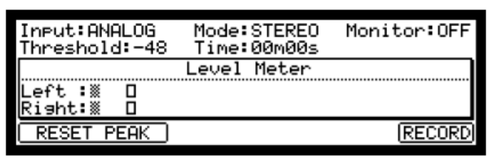
◤ Preparare la registrazione

13. Collegare il LINE OUT del lettore CD al RECORD IN dell'MPC2500.

L'ingresso analogico dell'MPC2500 è un jack fono standard, mentre il LINE OUT del lettore CD è probabilmente un jack doppio RCA.. Per collegare il lettore CD occorrono due connettori RCA a TS da ¼".

14. Una volta collegata l'uscita audio del lettore CD al RECORD IN dell'MPC2500, premere il tasto [MODE] e quindi [PAD 5] (RECORD).

Si aprirà la pagina RECORD, in cui si possono cambiare le impostazioni di registrazione.



15. Selezionare il campo Input , quindi ANALOG.

16. Selezionare il campo Time ed impostare il tempo di registrazione.

L'MPC2500 terminerà la registrazione al momento impostato in questo campo. Si consiglia di impostare un tempo leggermente superiore al tempo di registrazione vero e proprio. Si può anche terminare la registrazione manualmente.

17. Testare il livello di registrazione riproducendo il CD. Verificare il misuratore di livello sullo schermo e regolare il livello con la manopola [REC GAIN].

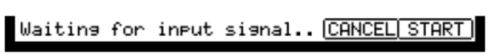
Importante: se il misuratore è eccessivamente a destra, il suono sarà distorto, ma se il livello del suono è troppo basso, il campione presenterà molto rumore. Impostare il livello il più alto possibile, ma senza raggiungere il margine destro.

◤ Avviare la registrazione

18. Eseguire il cueing del lettore CD con l'audio che si desidera registrare.

19. Premere il tasto [F6] (RECORD) dalla pagina RECORD (registra).

L'MPC2500 sarà in modalità di abilitazione registrazione e il fondo dello schermo apparirà così:



Questo indica che l'MPC2500 è in attesa del segnale in ingresso. La registrazione inizierà automaticamente quando il CD inizia a suonare.

La pressione del tasto [F5] (CANCEL) annulla la modalità di abilitazione di registrazione record e azzera l'MPC2500.
La pressione del tasto [F6] (START) avvia manualmente la registrazione prima di accendere il lettore CD.

Nota bene: *premendo il tasto [F6](RECORD) quando un suono è già in via di riproduzione, l'MPC2500 inizierà la registrazione subito dopo l'avvenuta pressione del tasto.*

20. Premere “Play” sul lettore CD.

L’MPC2500 inizierà automaticamente la registrazione quando il lettore CD inizia la riproduzione e il fondo dello schermo cambierà come segue:



__Consiglio:__ se il livello di registrazione è troppo basso, l’MPC2500 potrebbe non avviare la registrazione durante la riproduzione del lettore CD. In questo caso, tornare al punto 5 e regolare nuovamente il livello con la manopola [REC GAIN].

21. Premere il tasto [F6] (STOP) per interrompere la registrazione.

Se non viene premuto [F6] (STOP), l’MPC2500 interromperà la registrazione al momento impostato nel campo Time.

Quando l’MPC2500 termina la registrazione, appare la finestra Keep or Retry (mantieni o riprova).



22. Si può verificare il campione registrato mantenendo premuto il tasto [F4] (PLAY).

Il campione registrato verrà riprodotto fino a quando non si rilascia il tasto.

Se la registrazione non è di proprio gusto, la si può eliminare premendo il tasto [F2] (RETRY).

◤ Assegnare il suono registrato al pad

23. Selezionare il campo Assign to pad (assegna a pad) con il cursore e battere il pad cui si desidera assegnare il campione.

Il numero di questo pad verrà visualizzato nel campo Assign to pad (assegna a pad).

24. Premere il tasto [F5] (KEEP) per salvare il campione a livello del pad selezionato.

La finestra Keep or Retry si chiude e si torna alla pagine RECORD.

Ora si può riprodurre il campione registrato con il pad. Battere il pad per assicurarsi che il suono registrato venga suonato.

__Consiglio:__ i campioni verranno assegnati ai pad del programma selezionato nel campo Pgm della pagina MAIN. Per assegnare i campioni ad un nuovo programma è necessario prima creare un nuovo programma nell’apposita modalità PROGRAM e selezionarlo nel campo Pgm della pagina MAIN. Per maggiori informazioni sulla creazione di un nuovo programma, vedi il paragrafo “Creare un programma” del Manuale utente (pagina 78).

__Consiglio:__ è possibile riprodurre solo una parte specifica del campione regolando i punti di inizio/fine. Per maggiori informazioni, vedi il paragrafo “Impostare il loop” del Manuale utente (pagina 76).

__Consiglio:__ si può cambiare il campione assegnato o impostare il metodo di riproduzione in modalità PROGRAM. Per ulteriori informazioni , fare riferimento al capitolo 13: “Programma” del manuale utente (pagina 78).

Riproduzione ripetuta (loop) di un campione di frase

In questo paragrafo si impara a creare una sequenza servendosi di un campione di frase. Per maneggiare il campione di frase con la funzione sequenza bisogna regolare i punti di inizio/fine del campione e quindi impostare il tempo della sequenza al tempo della frase.

Procedere come descritto nel paragrafo “Registrazione di un suono” a pagina 5 e registrare un campione di frase. Per riprodurre il loop a tempo con il ritmo, registrare per misure (1 misura, 2 misure…).

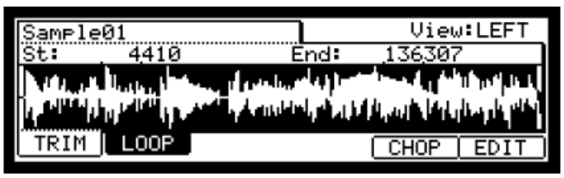
Consiglio: *quando si registra una frase, avviare la registrazione un po’ prima e interromperla un po’ dopo la parte che si desidera utilizzare. In questo modo ci si assicura che non vi siano tagli dell’audio desiderato.*

◤ Regolazione dei punti di inizio/fine del campione

Per riprodurre il loop al ritmo, bisogna regolare i punti di inizio/fine in modo tale che venga riprodotta solo la parte di campione desiderata. Per regolare i punti di inizio/fine, servirsi della modalità TRIM.

05. Premere il tasto [MODE] e quindi [PAD 6] (TRIM).

Così facendo si passa in modalità TRIM, dove si possono modificare i campioni.



In questa modalità si possono impostare i punti di inizio e fine, rispettivamente nel campo St e nel campo End della pagina TRIM. L’onda dal punto d’inizio al punto finale impostati sarà evidenziata e l’MPC2500 riprodurrà solo tale parte.

06. Selezionare il campo Sample nell’angolo superiore sinistro e selezionare un campione da modificare.

07. Selezionare il campo St (inizio) e regolare il punto di inizio. Si può modificare il punto di inizio girando la rotella [DATA].

Regolare questo punto in modo tale che il primo battito della frase venga riprodotto quando si batte sul pad. Si può verificare il suono battendo qualsiasi pad da 1-12.

Nota bene: se si imposta il punto d’inizio troppo presto (valore inferiore), può volerci del tempo per riprodurre il primo battito dopo aver battuto il pad. Se si imposta il punto d’inizio troppo tardi (valore maggiore), il primo battito potrebbe mancare.

08. Selezionare il campo End e regolare il punto di fine. Si può modificare il punto di fine girando la rotella [DATA].

Regolare questo punto in modo tale che la riproduzione della frase termini quando si batte sul pad. Si può verificare il suono battendo qualsiasi pad da 1-12.

Nota bene: se si imposta il punto di fine troppo presto (valore inferiore), la riproduzione potrebbe terminare prima della fine della frase. Se si imposta il punto di fine troppo tardi (valore maggiore), la riproduzione potrebbe presentare rumore inutile o silenzio alla fine della frase.

Consiglio: *tenendo premuto il [PAD 16] in pagina TRIM, l’MPC2500 riprodurrà il campione dal punto d’inizio al punto di fine ripetutamente (riproduzione loop). Servirsi di questa funzione per assicurarsi di impostare i punti di inizio/fine adeguatamente. Se non si impostano questi punti adeguatamente, la frase non verrà riprodotta al ritmo, e suonerà fuori tempo.*

Registrazione in una sequenza

Per riprodurre ripetutamente la frase con la funzione sequenza, procedere come segue:

13. Premere il tasto [MAIN] per visualizzare la pagina principale (MAIN).

14. Nel campo Sq, selezionare una sequenza il cui nome sia “non utilizzato”.

15. Nel campo Pgm, selezionare la traccia cui è stato assegnato il campione registrato.

Si può registrare la sequenza in tempo reale premendo il tasto [PLAY START] tenendo premuto il tasto [REC]. Per questa esercitazione, inseriremo un evento con la registrazione della fase in modalità STEP EDIT per riprodurre la frase all’inizio della sequenza.

16. Premere il tasto [MODE] e quindi [PAD 14] (STEP EDIT).

Nella pagina STEP EDIT, verranno elencati i dati di prestazione del pad.



17. Girare la rotella [DATA] per selezionare “001.01.00”.

18. Premere il tasto [OVER DUB].

Il LED del tasto sarà acceso a indicare che ci si trova in modalità STEP EDIT.

19. Battere il pad che contiene un campione di frase.

L’evento di questo pad sarà inserito al punto 001.01.00.

Se per sbaglio viene battuto un altro pad, premere il tasto [F4] (DELETE). L’evento inserito sarà cancellato.

20. Premere il tasto [STOP].

Così facendo viene disattivata la modalità STEP EDIT.

Impostazione dello stesso numero di bar per campione e sequenza

Una nuova sequenza è impostata in maniera predefinita a 2 misure. Se la frase registrata è a sua volta di 2 misure, non c’è problema Tuttavia, se la quantità di misure della frase è diversa da quella della sequenza, bisogna regolare il numero di misure della sequenza in modo che corrisponda a quello della frase

21. Premere il tasto [MAIN] per visualizzare la pagina principale (MAIN).

22. Selezionare il campo Bars e premere il tasto [WINDOW].

La finestra Change Bars (cambia misure) verrà visualizzata. Impostare il numero di misure nel campo New bars (nuove misure), e premere il tasto [F5] (DO IT). In questo modo si chiude la finestra e si modifica la lunghezza della sequenza.

Impostazione dello stesso tempo per campione e sequenza

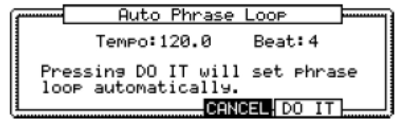
Infine, è necessario impostare lo stesso tempo per campione e sequenza.

23. Premere il tasto [PLAY START] per avviare la riproduzione della sequenza.

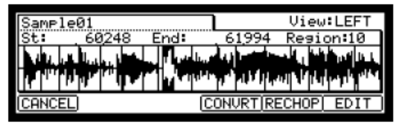
24. Nel campo ♩ (tempo), regolare il tempo della sequenza.

Se la fine della frase si sovrappone all’inizio di quella successiva, impostare un tempo più lento (valore più piccolo), se vi sono silenzi tra le frasi, impostare il tempo più veloce (maggiore valore).

In questo paragrafo abbiamo imparato a creare il loop di una frase utilizzando la funzione sequenza. Si possono anche impostare automaticamente i punti di loop, basati su un tempo e un numero di battiti, servendosi della funzione “Auto phrase loop”. Per maggiori informazioni, vedi il paragrafo “Auto phrase loop” (pagina 77) del Manuale utente.



L’MPC2500 è dotato inoltre di una funzione Patched Phrase che permette al campione di frase di seguire il tempo della sequenza quando è cambiata dinamicamente. Per maggiori informazioni, vedi il paragrafo “Divisione di un campione di frase in diverse regioni” (pagina 69) del Manuale utente.



Salvataggio dei dati

I dati e l’audio inseriti nell’MPC2500 verranno cancellati al momento dello spegnimento dell’apparecchio, a meno che non vengano salvati. Se si desidera conservare i dati, procedere come descritto nel paragrafo “Salvataggio / Caricamento” (pagina 103) o “Collegamento dell’MPC2500 al computer” (pagina112) del Manuale utente.

Spegnimento della funzione di caricamento automatico

L’MPC2500 è progettato come altri campionatori della serie MPC. Tuttavia, l’MPC2500 è impostato per caricare automaticamente il file predefinito al momento dell’accensione dell’apparecchio, in modo da poter suonare immediatamente con i pad. Si può anche spegnere questa funzione, se si desidera che l’MPC2500 non carichi il file predefinito. In questo caso, al momento dell’accensione andranno caricati o registrati manualmente campioni sull’MPC2500.

09. Premere il tasto [MODE] e quindi [PAD 2] (LOAD).

Quando si preme il tasto [MODE], il LED si accende a indicare che si può selezionare una modalità. Premendo [PAD 2] (LOAD) a LED acceso, verrà visualizzata la pagina di caricamento LOAD.

10. Nel campo LOAD, premere il tasto [WINDOW].

Questo fa aprire la finestra Load Setup, in cui si può impostare la funzione di caricamento automatico.

11. Selezionare OFF nel campo Autoload e premere [F4] (CLOSE).

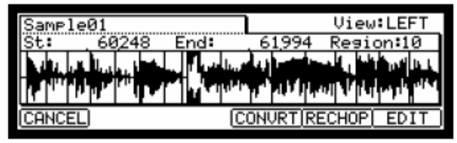
12. Spegnere e riaccendere l’MPC2500.

Altre funzioni utili

L’MPC2500 ha molte funzioni eccitanti e intelligenti per aiutarvi nella produzione musicale.

◤ Funzione ChopShop & Patched Phrase / Sliced Sample

La funzione ChopShop divide un campione di frase in numerose regioni. Dopo la suddivisione del campione di frase, vi sono due modi di utilizzare il campione stesso. Uno è il “SLICED SAMPLES in cui ogni regione divisa è assegnata a un singolo campione. L’altro è il “PATCHED PHRASE”, che mantiene la frase come un unico campione, ma di cui si può in seguito modificare liberamente il tempo della frase.



➪ *Vedi il paragrafo “Divisione di un campione di frase in diverse regioni” del Manuale utente (pagina 69).*

◤ Modalità GRID EDIT

L’MPC2500 presenta una modalità GRID EDIT in cui è possibile inserire o modificare eventi pad in una sequenza. In modalità Grid Edit è possibile inserire o modificare eventi pad nell’editor di matrice grafica.



➪ *Vedi “Capitolo 6: “GRID EDIT” del manuale utente (pagina 37).*

◤ Effetti e LFO con sincronizzazione del tempo

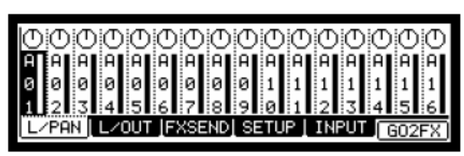
L’MPC2500 presenta due effetti stereo e un effetto master. Tra i tipi di effetti, alcuni parametri in Flying Pan / Delay possono essere sincronizzati al tempo della sequenza. L’LFO nel programma può a sua volta essere sincronizzato al tempo della sequenza. Vedi Il “Capitolo 15: Effetti” del manuale utente (pagina 97).



➪ *Vedi “Impostazione di un LFO (Oscillatore a bassa frequenza)” nel Manuale utente (pagina 89).*

◤ Funzione di automazione del mixer

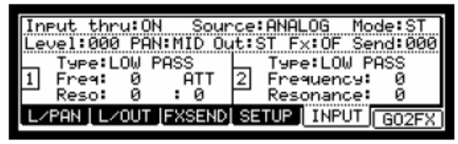
L’MPC2500 può registrare informazioni quali Livello e Pan, che possono essere modificate con i cursori Q-Link e le manopole durante la registrazione della sequenza e riprodotte durante la riproduzione della sequenza.



➪ *Vedi paragrafo “Automazione del Mixer” del Manuale utente (pagina 92).*

Funzione Input Thru

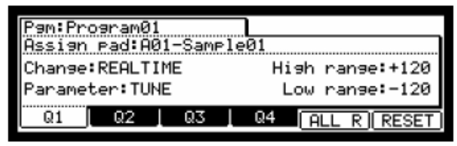
L'MPC2500 può mixare un segnale audio in ingresso da REC IN o DIGITAL IN con la riproduzione interna dall'MPC2500. Si può anche controllare livello, pan, frequenza di taglio e risonanza del segnale in ingresso con i cursori Q-Link e le manopole in tempo reale.



➪ *Vedi paragrafo "Funzione Input Thru" del Manuale utente (pagina 94).*

Cursori Q-Link e manopole

Servendosi dei cursori Q-Link e delle manopole si possono regolare parametri quali filtro, sintonia, ecc in un pad servendosi di un cursore o di una manopola. Per il controllo di un parametro di un Pad, ci sono due modi: "NOTE ON" e "REAL TIME" che possono essere utilizzati indifferentemente.



➪ *Vedi "Capitolo 9: Cursori Q-Link e manopole" del Manuale utente (pagina 49)*

Questo manuale descrive unicamente le funzioni di base dell'MPC2500. L'MPC2500 mette a disposizione delle vostre creazioni musicali molte più funzioni. Leggere il manuale utente per imparare l'uso e le funzioni dell'MPC2500.

Buon divertimento con l'MPC2500!

WWW.AKAIPRO.COM